



2026桃園地景藝術節

TAOYUAN LAND ART FESTIVAL

7.04 SAT

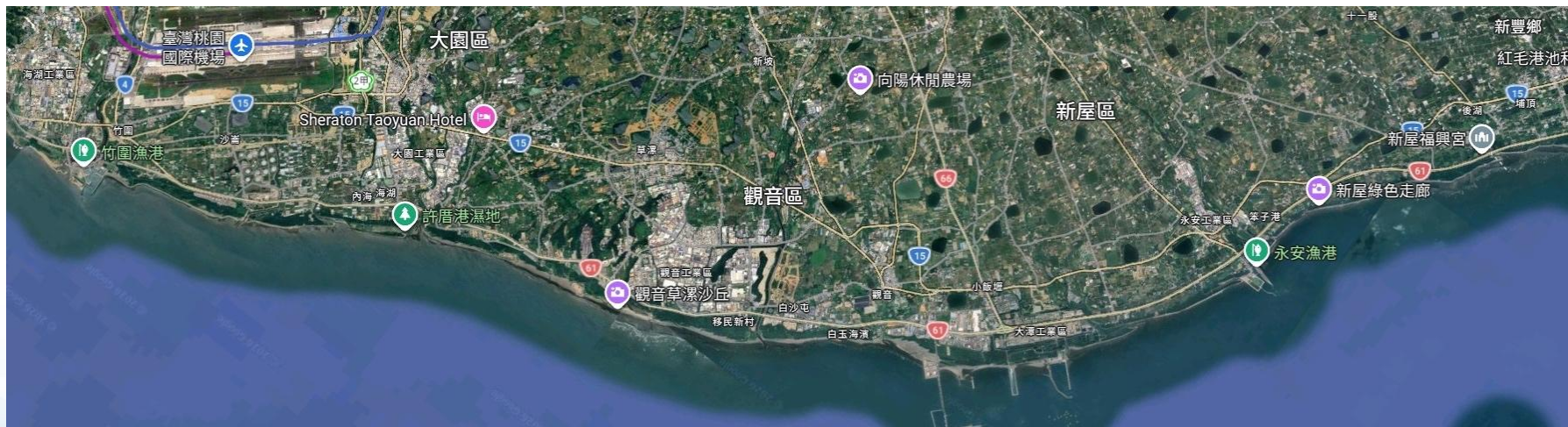


8.30 SUN

◆ 2026 桃園地景藝術節

展期：115年7月4日(六)-115年8月30(日) 每日上午10點至下午6點

展區：桃園珍珠海岸（大園竹圍漁港-新屋漂流木公園 / 共35公里）



策展理念

2026桃園地景藝術節以桃園「珍珠海岸」為核心場域
聚焦沙丘、濕地、藻礁與漁港聚落、工業開發交織而成的沿海地景
重新探問人與海洋、以及生活、生態、生產之間的共存關係

本屆策展透過田野踏查、地方協作與空間介入
將人與土地、生態及歷史的故事轉化為可參與的藝術行動

期待藝術不只是被置放於風景中的作品
更成為回應公共議題、促進社會對話的媒介
引導民眾重新理解桃園海岸的環境價值與文化意義
深化地方認同與對海岸未來的共同想像

藝術扎根

自然共生

地方實踐

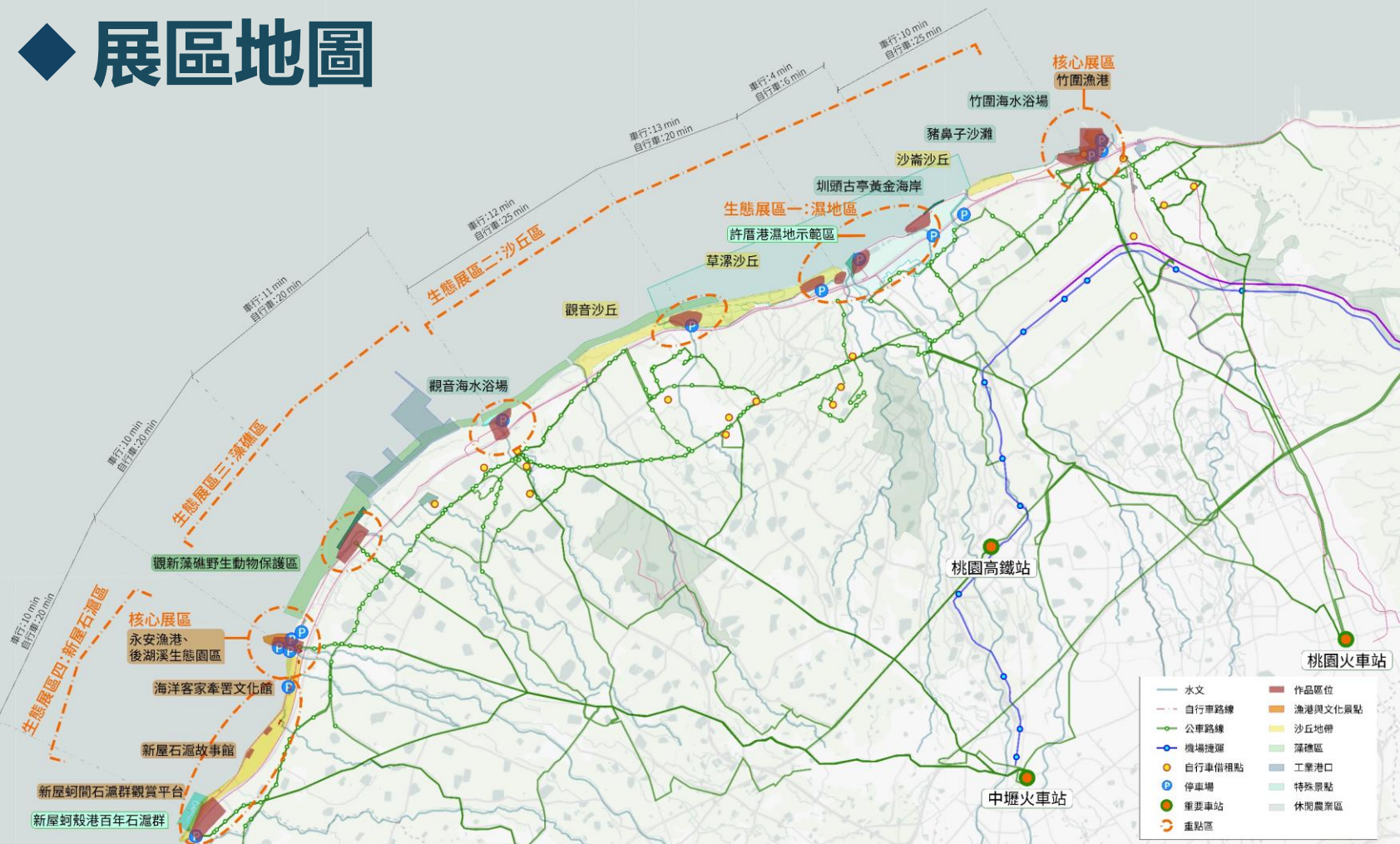
永續經營

◆ 展區規劃

規劃2大核心展區、4大生態展區，設置72件裝置作品

核心展區		生態展區			
竹圍漁港	永安漁港	許厝港濕地	草漯沙丘	觀新藻礁	新屋石滬群
					

◆ 展區地圖



◆ 裝置藝術作品

- 47組國內藝術團隊，含9組桃園在地藝術家
- 25組國外藝術團隊，分別來自13個國家
- 同步串聯農業局蓮花季作品
- 明基基金會及台灣中油共同響應



【核心展區一】竹圍漁港

核心展區-竹圍漁港



Z1



萬水山河·三合成域
朱威龍
委託創作

Z2



第三海岸
梁頴昌
委託創作

Z3



《飛鞦韆、過金火》
羅元鴻
社區共創

Z4



來自大海的玩伴
孟施甫
委託創作

Z5



築藍
hellobastworkshop
委託創作

Z6



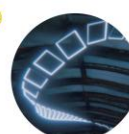
寄居
游文富
委託創作

Z7



《抱抱小燕鷗》
安君實
社區共創

Z8



流動的邊界
胡繼祥 X
黑川互動媒體藝術
委託創作

Z9



風從 6000 公里來
國立臺灣藝術大學
「場域·結構·行動」組
B 群 Group B
委託創作

Z10



竹圍之屋
楊士毅
委託創作

Z11



《海灣之風》
Kamen Tanev
企業贊助

★ 參考作品

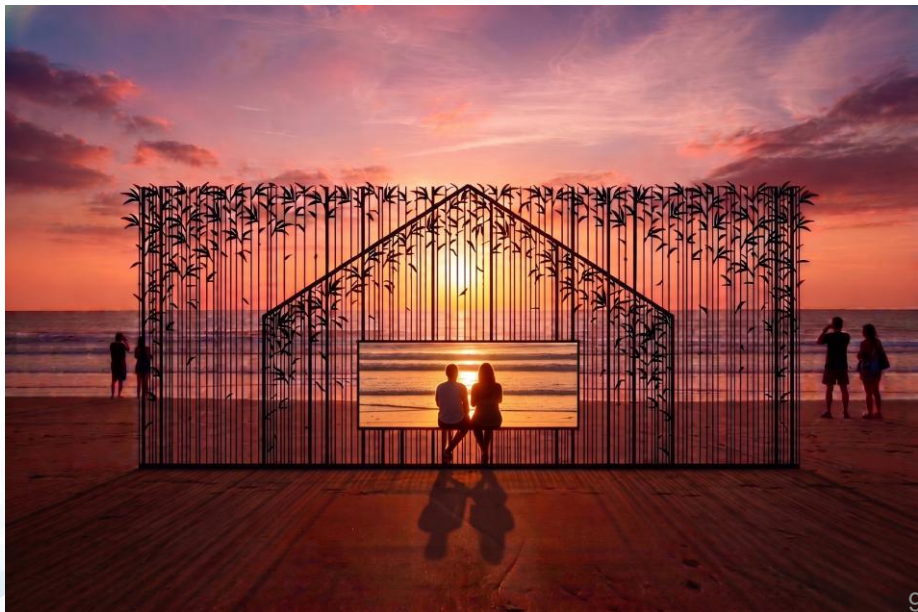
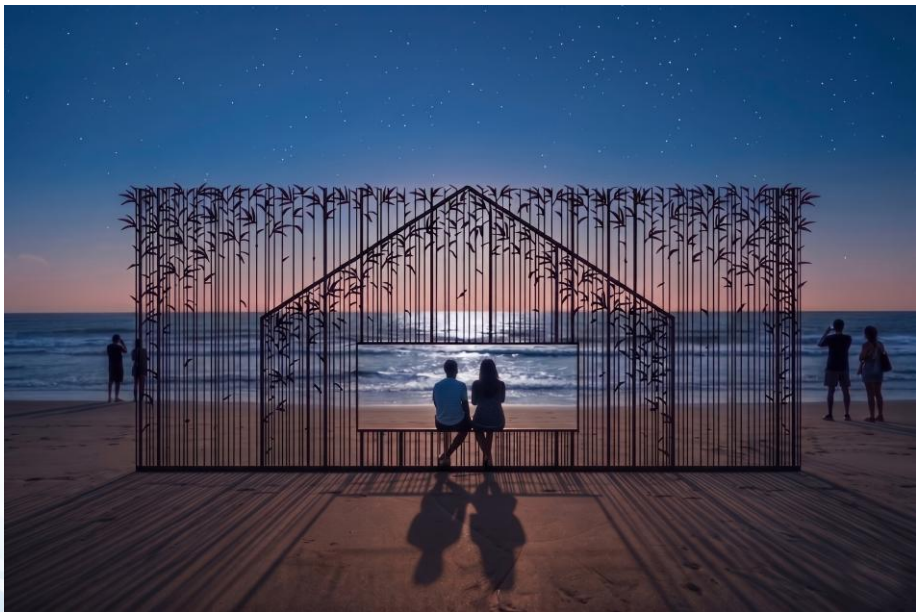
竹圍之屋 | 捕捉落日的框景

藝術家：楊士毅（臺灣）

作品尺寸：6.5 x 2.9 (m)

作品材質：鍍鋅鋼板、氟碳烤漆

設置位置：竹圍漁港沙灘



★ 參考作品

第三海岸 | 隨風起舞的消波塊

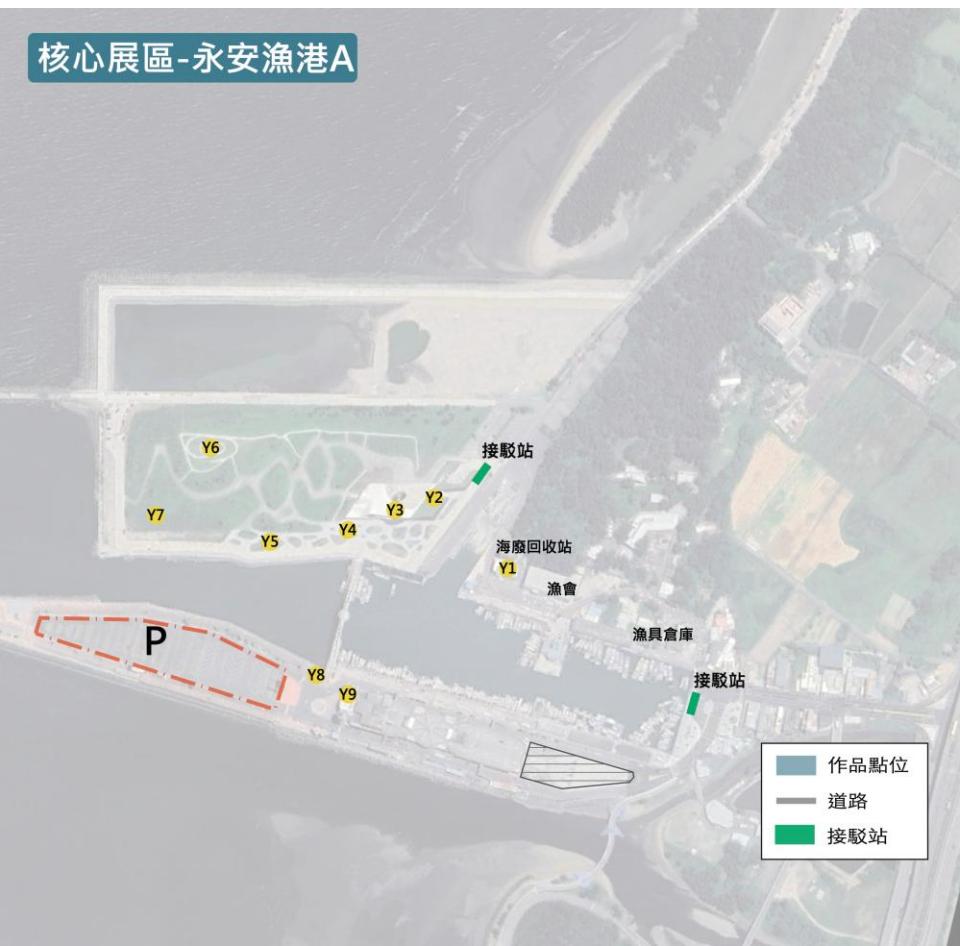
藝術家：梁賴昌（臺灣） | 知名風動藝術家
作品尺寸：2.4 x 2.4 x 4 (m)

作品材質：金PC塑膠浪板、鐵板
設置位置：竹圍漁港北岸



【核心展區二】永安漁港

核心展區-永安漁港A



Y1



深潛
吳騏
委託創作

Y2



Breathing Harbor
Reka Szabo
藝術徵件

Y3



潮汐裡的吹海聲
安聖惠
社區共創

Y4



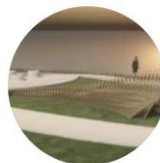
海貝
Nando Álvarez
企業贊助

Y5



浪花之歌
撒部·噶照
社區共創

Y6



流光潮
曾令理
委託創作

Y7



奇蹟之舟
王文志
委託創作

Y8



滿帆歸航
姜憲明
企業贊助

Y9



潮汐圖鑑
黑川互動媒體藝術
委託創作

【核心展區二】永安漁港

核心展區-後湖溪生態園區B



Y10



鞦韆
成若涵
委託創作

Y15



漂飄然
步里赫森
社區共創

Y11



潮間劇場：聆聽之殼
長友大輔、詹明旌
委託創作

Y12



風的訊息
王振璋
委託創作

Y13



繽紛珍珠海
楊海茜、翁榮燦
社區共創

Y14



浪湧的祝福
楊士毅
委託創作

★ 參考作品

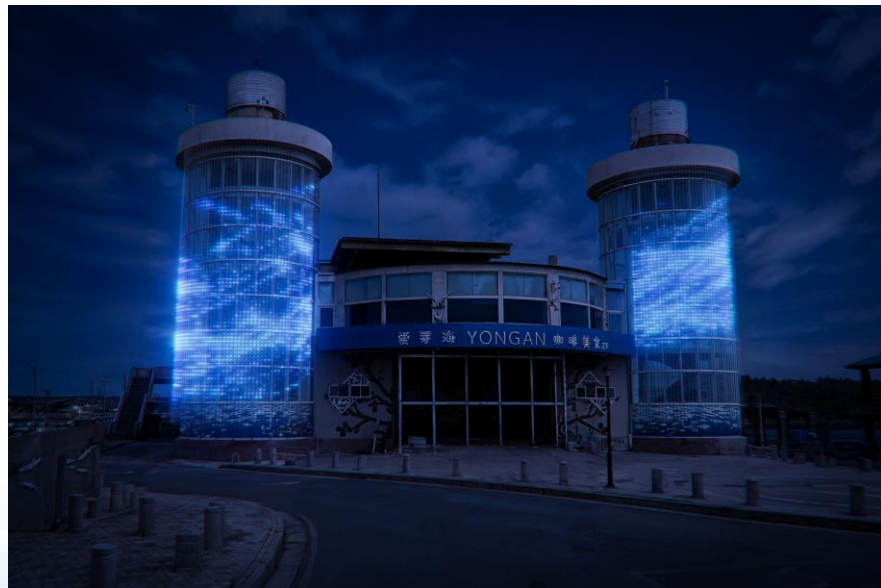
潮汐圖鑑 | 互動的海洋生態

藝術家：黑川互動（臺灣）

作品材質：LED點光源、手機互動程式

作品尺寸：現地製作

設置位置：永安漁港魚市場立面樓梯筒



★ 參考作品

奇蹟之舟 | 大地航行的編織地景

藝術家：王文志（臺灣） | 國際知名藝術家

作品尺寸：現地製作

作品材質：回收船、鋼架、竹子

設置位置：永安海螺館前大草地



【生態展區一】許厝港濕地

生態展區一-圳頭古亭黃金海岸



W1



風的語法
Studio Rain Wu
委託創作

W2



海邊冷桑拿
Chang Soon Shin
藝術徵件

【生態展區一】許厝港濕地

生態展區一-許厝港濕地



W3
潮·界
陳明輝
委託創作



W4
在海邊找一個家
王耀俊
藝術徵件



W5
架構記憶
朱威龍
社區共創



W6
全
流動的海堤
王郁嬭
委託創作



W7
等待風的線條
伊祐·囑照
委託創作



W8
孕育生命的航道
伊祐·囑照
社區共創



W9
從捕鰻的人到補夢
的人：地景之下
彭雅倫
藝術徵件



W10
漂浮地層計畫
木子十一
藝術徵件



W11
內海記憶
走路草農藝團
社區美學



W12
小燕鷗的棲息之所
木村兼人
社區美學



W13
社區的故事階梯櫥窗
盧建銘
大園三和宮旁廣場牆面
社區美學



D1
海岸記憶
鄭志榮INTODESIGN
Lab+蔡世榮+黃喜敏
委託創作

★ 參考作品

在海邊找一個家 | 尋找珍珠的寄居蟹

藝術家：王耀俊（臺灣）

作品尺寸：2.3 x 1.8 x 1.5 (m)

作品材質：黃槿木、鐵架

設置位置：許厝港濕地



★ 參考作品

等待風的線條 | 藝術化的公共設施

藝術家：伊祐·噶照（臺灣） | 知名原住民藝術家

作品尺寸：依空間尺寸

作品材質：漂流木

設置位置：許厝港濕地觀景台



【生態展區二】草漯沙丘

生態展區二-觀音海水浴場



D2



Migration of Nature
Amarsaikhan
Namsrajjav
藝術徵件

D3



大珠小珠落玉盤
游文富
委託創作

D4



歸海
金昌煥
藝術徵件

D5



漫遊藻礁堡
林舜龍
企業贊助

D6



夢土遷徙
陳彥名
社區共創

D7



場
何昆瀚
委託創作

D8



呼吸
梁豫漳+禾磊設計
委託創作

D9



武威.花湧
李柏均
社區美學

★ 參考作品

漫遊藻礁堡 | 隨時間變化的自然地景

藝術家：林舜龍（臺灣） | 國際知名藝術家

作品尺寸：15 * 8 * 5 (m)

作品材質：漂流木、石頭

設置位置：觀音海水浴場



★ 參考作品

歸海 | 海邊行走的巨人

藝術家：金昌煥（南韓）

作品尺寸：2 * 1.7 * 5 (m)

作品材質：漂流木、鋼筋與不鏽鋼連接件

設置位置：觀音海水浴場



【生態展區三】觀新藻礁

生態展區三-
藻礁生態環境教室



R1



礁時共生-2
李黃至
委託創作

R2



礁時共生
李黃至
委託創作

R3



海螺之聲
鄭采和
藝術徵件

R4



海灘椅
究境聯合建築師事務所
委託創作

R5



童「興」礁美學
林雨祥
社區美學

★ 參考作品

礁時共生 | 與自然共生的竹編裝置

藝術家：李蕢至（臺灣） | 國際知名自然藝術家

作品尺寸：15x 5 x 4 (m)

作品材質：竹、鋼筋

設置位置：藻礁核心區旁步道



【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-客家牽罟文化館A



S1



重生：拾光者
邱杰森
Margot Guillemot
委託創作

S2



牽成
鄭陽晟
社區共創

S3



海的問候
窩工房 Tetawowe Atelier
委託創作

S4



龍脈
Xavier Gonzalez
企業贊助

S5



笨港好鯊
黃文淵
社區共創

S6



潮間之間
成大建築系
委託創作

S7

全



移動地景人力車美感計畫
邱杰森
Margot Guillemot
元智大學藝設系
委託創作

S8



一半潮聲，一半田土
莊志維
社區美學

【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-新屋綠色走廊B



S9



巢：痕跡 NEST: Traces
白蟻工作室 The Termites
委託創作

S10



Saltwater Atlas
Elena Redaelli
Karin van der Moleno
藝術徵件

S11

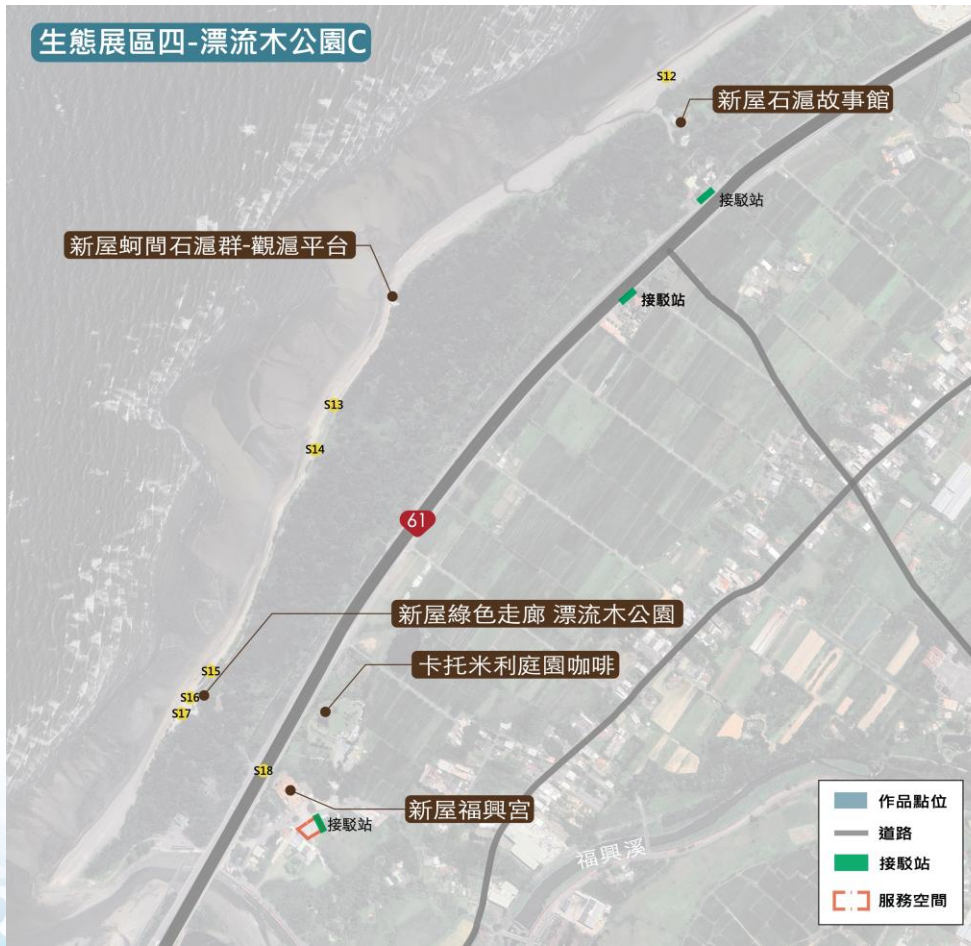


海之地
中原埤圳USR計畫團隊
委託創作

- 作品點位
- 道路
- 接駁站
- 服務空間

【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-漂流木公園C



S12



夕陽是誰的
伊東 敏光
委託創作

S17



《海案》
團紀彥 Norihiko Dan
委託創作

S13



紅樹林傳送門
Leeroy New
委託創作

S18



蚵間記憶牆
林雨祥
社區美學

S14



Guardian
Tamas Szvet
藝術徵件

S15



編織石頭、海之根、海的擁抱
杉原 信幸
委託創作

S16



呼吸
朴奉伎
社區共創



參考作品

重生 | 時光者 | 向淨灘者致敬

藝術家：邱杰森（臺灣） | Margot Guillemot（法國）

作品材質：耐候鋼

作品尺寸：12 x 6 x 5-7 (m)

設置位置：濱海植物園外沙灘



★ 參考作品

夕陽是誰的 | 看海的巨人

藝術家：伊東敏光（日本） |

瀨戶內藝術家

作品尺寸：45* 10* 10 (m)

作品材質：天然石材、浮木、
廢棄小船、鋼架、鐵柵欄

設置位置：新屋石滬故事館前沙灘



◆ 文資特展-潮生聚落



7月4日至9月20日 | 永安海螺文化體驗園區
聚焦沿岸地區與人文互動關係下，逐步形成的聚落
型態、產業活動與生活文化

- 邀請在地耆老及地方文史工作者，透過線上講座介紹大園、觀音、新屋的聚落特色
- 設計三區地景文資教案，帶領四所國小學生踏查周邊文化資產，並將課堂中認識的文資轉化為藝術創作，展現學生對地方的認同與想像



蚵間國小



觀音國小



埔心國小



新屋國小

◆ 開閉幕表演

開幕表演

優人神鼓《聽海之心》

7月4日(六) 15:30

7月5日(日) 16:30

觀音海水浴場



閉幕表演

即將成真火舞團《凝火成珍》

8月29日(六) 18:00

觀音海水浴場



7月5日(日) 上午9時30分至下午5時 | 桃園兒童美術館國際演講廳

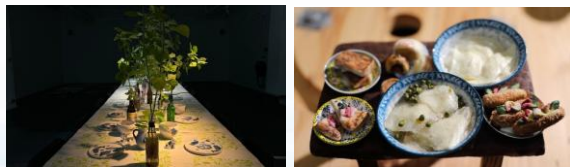
議程			
場次	主題	主持人	主講人
Keynote 1	「物件保存」到「動態治理系統」：將看不見的風土系統，轉化為居民共治的公共地景	專業主持人 (中英日同步)	西村幸夫(日)
Keynote 2	節慶到治理：跨尺度策展、場域研究與藝術行動		計畫主持人 陳宣誠教授
Panel 1	文化治理 地景藝術節如何由「單點介入」走向「跨區域系統再生」	桃美館館長 林詠能	陳宣誠、笠原良二(日)、四方幸子(日)
Panel 2	地景策展 自然、人文、生態與藝術的跨域對話		林羽婕、Mireya Samper(冰島) Eung-woo Ri(韓) 吳瑪俐
Panel 3	地方創生 社區共創、文化參與及地方創生的永續經營		山崎亮(日)、黃琬雯、 向家弘

◆ 周邊活動

藝術工作坊

展期間辦理至少6場

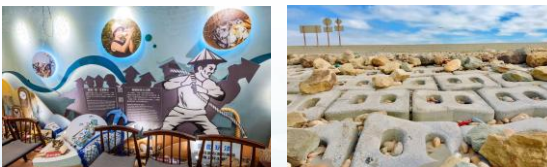
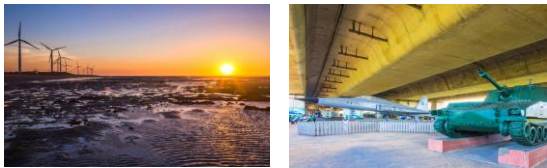
透過編織、泥塑、羊毛氈等多元課程，認識在地人文歷史及自然環境資源，強化民眾藝術參與，作為展期間亮點活動



社區小旅行

展期間辦理至少10場

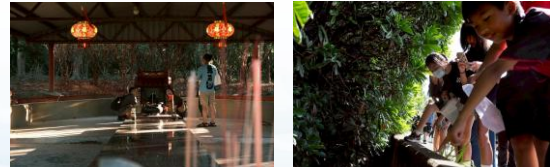
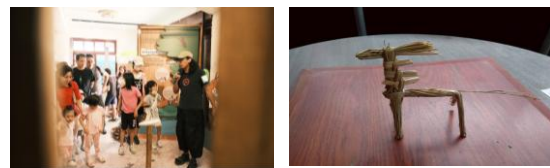
結合生態紋理、地方歷史、藝術作品設計5條精彩走讀路線，帶領民眾漫遊桃園海岸迷人風光



文資走讀

展期間辦理至少5場

配合文資特展主題辦理動態走讀，包含策展人導覽、永興社區潮間帶、許厝港濕地、草編DIY體驗、新屋伯公實境導覽等



◆ 周邊活動

珍珠海岸寫生活動

與桃園水彩協會「桃園百景寫生系列活動」合作於竹圍漁港、新屋石滬、許厝港溼地、永安漁港、後湖溪生態園區及草漯沙丘地質公園辦理6場寫生活動，用色彩記錄珍珠海岸的自然與人文之美

珍珠海岸攝影比賽

與桃園攝影學會合作辦理攝影比賽，以近新臺幣20萬元總獎金號召我國攝影好手，用鏡頭為地景藝術節作品及珍珠海岸線景觀，留下最美好的瞬間



2026 桃園
地景藝術節
TAOYUAN
LAND ART FESTIVAL

珍珠海岸 寫生活動

— 桃園百景寫生系列 —

跟著畫筆走訪桃園珍珠海岸，
用色彩紀錄自然之美與人文風景！

日期	時間	地點
5/24	09:00-17:00	竹圍漁港
6/7	09:00-17:00	新屋石滬
6/21	09:00-17:00	許厝港濕地
7/3	09:00-17:00	永安漁港
7/12	09:00-17:00	後湖溪生態園區
7/26	09:00-17:00	白沙岬燈塔

參加資格
寫生愛好者/
限現場報名

報名方式
請掃描 QR Code
填寫表單完成報名

交通方式
自行前往
各場次交通方式詳見報名單

費用 免費

各場次集合地點

- 竹圍漁港 (漁港路：漁產直銷中心前廣場)
- 新屋石滬 (福興宮廣場)
- 許厝港濕地 (許厝港觀景台)
- 永安漁港 (永安觀海橋前廣場)
- 後湖溪生態園區 (舟日咖啡廳旁廣場)
- 白沙岬燈塔 (門口停車場廣場)

請自備個人寫生繪畫用具

活動主辦聯絡人：陳世明 0918-230-668

主辦單位：桃園市政府文化局
承辦單位：TYWA 桃園市水彩畫協會
協辦單位：週二畫會、臺灣國際水彩畫協會、湖群畫會、普思有限公司

最新活動資訊請至 桃園地景藝術節Facebook粉絲專頁

