



2026 桃園
地景藝術節
TAOYUAN
LAND ART FESTIVAL

◆ 2026 桃園地景藝術節

展期：115年7月4日(六)-115年8月30(日) / 共58日

展區：珍珠海岸線 (大園竹圍漁港-新屋漂流木公園 / 共35公里)



策展理念

2026桃園地景藝術節以桃園「珍珠海岸」為核心場域
聚焦沙丘、濕地、藻礁與漁港聚落、工業開發交織而成的沿海地景
重新探問人與海洋、以及生活、生態、生產之間的共存關係

本屆策展透過田野踏查、地方協作與空間介入
將人與土地、生態及歷史的故事轉化為可參與的藝術行動

期待藝術不只是被置放於風景中的作品
更成為回應公共議題、促進社會對話的媒介
引導民眾重新理解桃園海岸的環境價值與文化意義
深化地方認同與對海岸未來的共同想像

藝術扎根

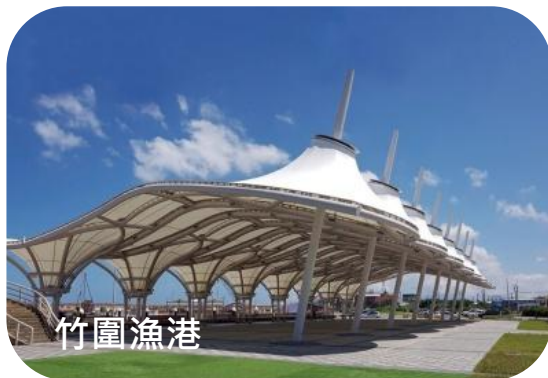
自然共生

地方實踐

永續經營

【展區規劃】 2大核心展區、4大生態展區，預計設置72件裝置作品

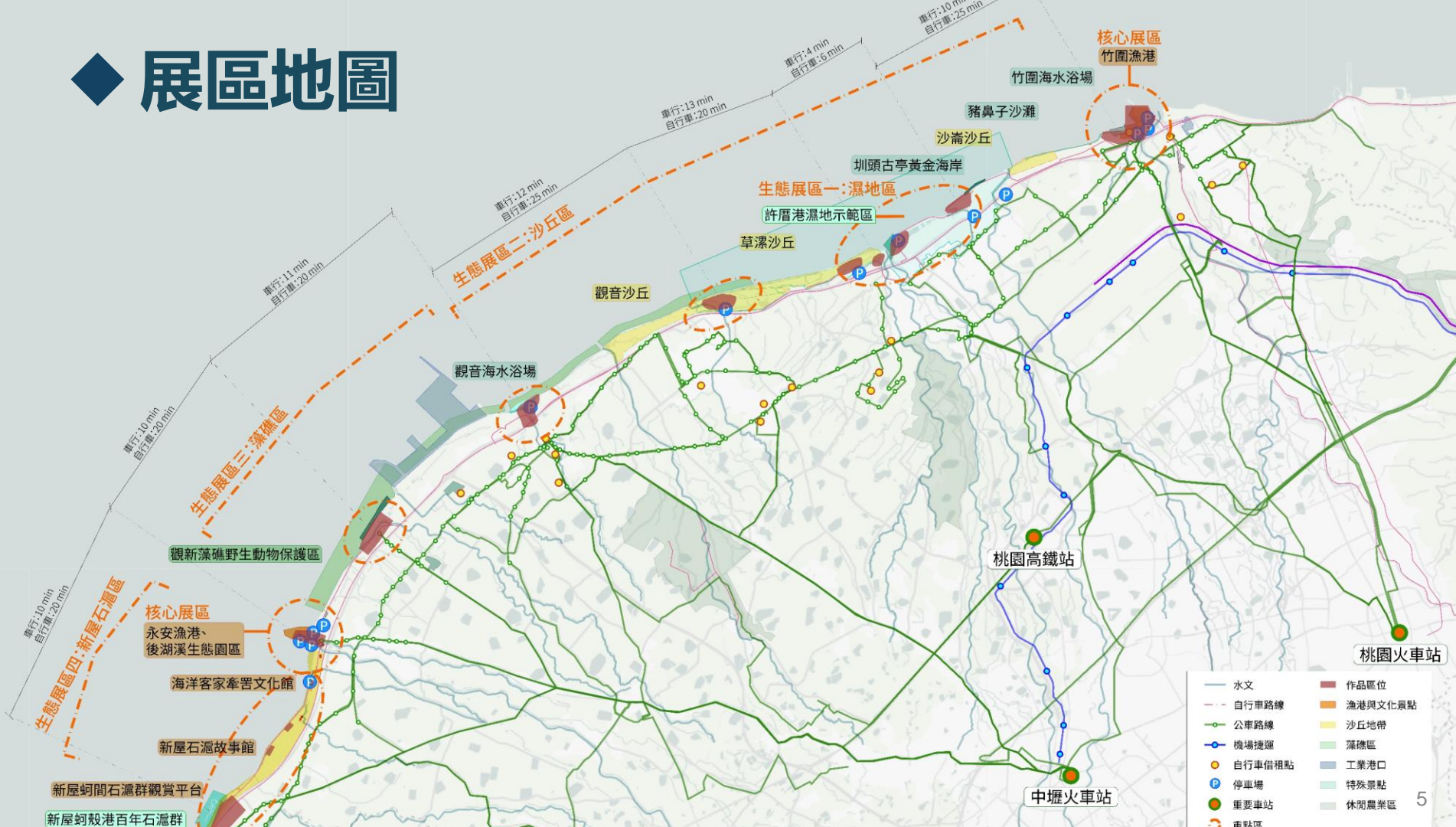
核心展區



生態展區



◆ 展區地圖



- 水文
- 自行車路線
- 公車路線
- 機場捷運
- 自行車借租點
- Ⓟ 停車場
- 重要車站
- 重點區
- 作品區位
- 漁港與文化景點
- 沙丘地帶
- 藻礁區
- 工業港口
- 特殊景點
- 休閒農業區

◆ 裝置藝術作品

- 47組國內藝術團隊，25組國外藝術團隊
- 共來自13個國家，包含9位桃園本地藝術家
- 同步串聯農業局蓮花季作品
- 明基基金會及台灣中油共同響應



【核心展區一】竹圍漁港

核心展區-竹圍漁港



Z1



萬水山河·三合成域
朱威龍
委託創作

Z2



第三海岸
梁頴昌
委託創作

Z3



《飛鞦韆、過金火》
羅元鴻
社區共創

Z4



來自大海的玩伴
孟施甫
委託創作

Z5



築藍
hellobastworkshop
委託創作

Z6



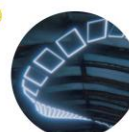
寄居
游文富
委託創作

Z7



《抱抱小燕鷗》
安君實
社區共創

Z8



流動的邊界
胡繼祥 X
黑川互動媒體藝術
委託創作

Z9



風從 6000 公里來
國立臺南藝術大學
「場域·結構·行動」組
B 群 Group B
委託創作

Z10



竹圍之屋
楊士毅
委託創作

Z11



《海灣之風》
Kamen Tanev
企業贊助

★ 作品參考圖

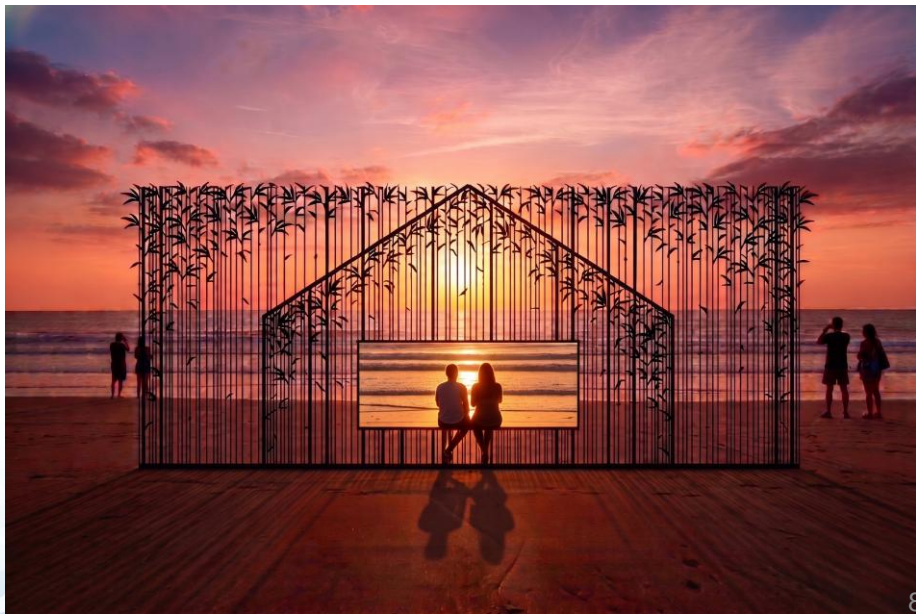
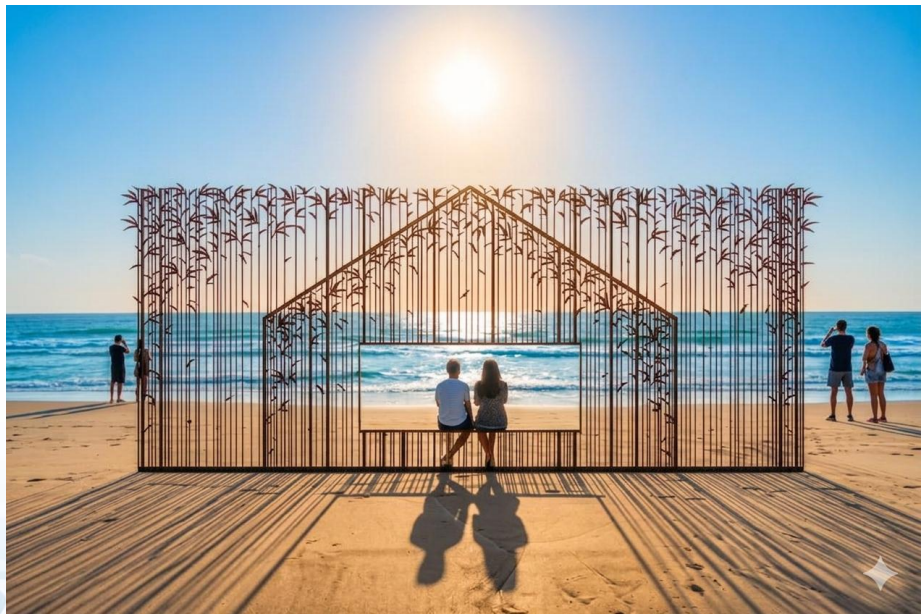
竹圍之屋 | 捕捉落日的框景

藝術家：楊士毅（臺灣）

作品尺寸：6.5 x 2.9 (m)

作品材質：鍍鋅鋼板、氟碳烤漆

設置位置：竹圍漁港沙灘



★ 作品參考圖

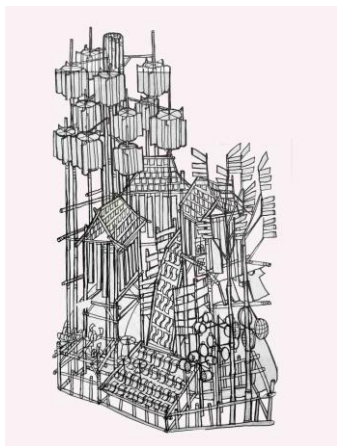
第三海岸 | 隨風起舞的消波塊

藝術家：梁賴昌（臺灣） | 知名風動藝術家
作品尺寸：2.4 x 2.4 x 4 (m)

作品材質：金PC塑膠浪板、鐵板
設置位置：竹圍漁港北岸



Z1



【作品名稱】萬水山河·三合成域

Immense Landscapes: The Triple Harmony Sanctuary

【作品尺寸】600 x 600x 900cm

【創作素材】鏡面鋼片、原木條、鋼條、防水木材、水泥、沙、竹子、布料、軸承、
廚房用具、腳踏車鋼圈

【設計理念】

本作品植根於桃園「千塘之鄉」水資源與聚落共生的歷史脈絡，以「三合院」為靈感轉化為「三合園」，作為對民間文化與大自然的祈福回應。藝術家透過超現實語彙，將建築屋瓦、牆身與水流解構為鋼片風動系統，隨風產生律動與光影。中央瀑布與山水循環意象呼應濕地與山丘地景；轉動的高麗菜與農具裝置，則象徵水利灌溉與土地生產的交織。作品融入客家藍染意象與巨型燈籠，將勞作痕跡轉化為裝置肌理，象徵節慶祈福。在竹林圍繞的東方聚落氛圍中，冷冽工業材料與自然環境互補共融，於當代時空下，構築出一座兼具夢幻張力與文化厚度、祈求生活和諧的動態藝術場域。

【創作團隊】馬來西亞·朱威龍 Wai Loong,Chee

朱威龍為馬來西亞留台藝術家，畢業於台藝大美術系。他結合繪畫背景與機械設計，以動態形式追求沉浸式的「烏托邦」體驗。作品強調視聽交互的戲劇感，展現對視覺美學的堅持。此外，他深耕特殊教育多年，致力於透過藝術與教育為社會貢獻。

Z2



【作品名稱】第三海岸 Empty Harbor

【作品尺寸】2.25 x 8.5 x 1.5m

【創作素材】金屬骨架、金屬網面、轉動機構

【設計理念】

作品以人類在海岸建立的工程構造作為發想，透過孔隙、透光與風動的形式，讓原本帶有防禦性與封閉感的結構，轉變成一種能與環境互動、呼吸與交換的新海岸樣貌。作品中的孔隙不只是造型上的變化，也象徵風、光、水氣、鹽分、時間與生物能慢慢進入其中，讓不同生命有停留、附著與共存的空間。

位於竹圍漁港的場域中，漁港本身便是一種人工設施與海洋生態長期交會的場所。這裡既承載著人類對海洋的使用與抵抗，也持續受到潮汐、海風與生態環境的影響與改變。作品希望重新思考人類與海洋之間的關係，當人工設施不再只是阻擋與控制自然，而開始容許環境參與、留下痕跡並持續改變時，海岸也可能成為一個人類與生態共同存在、一起演化的場所。

【創作團隊】台灣·梁賴昌 Liang Lai-Chang

梁賴昌為二日工事有限公司負責人，畢業於臺南藝術大學建築藝術碩士，曾任崑山科技大學兼任講師。他深耕藝術與展覽產業多年，擅長結合空間美學與光影藝術，曾獲邀參加威尼斯建築雙年展。其策展與創作經驗豐富，多次主導龍崎光節、月津港燈節及屏東落山風藝術季等大型節慶，以細膩的敘事與當代語彙賦予場域新意，是當前台灣活躍的跨領域藝術實務工作者。

🔥 竹圍在地民俗魂！將神轎騰空旋轉的那一瞬間，永遠凝結在鋼鐵之中

Z3



【作品名稱】飛輦轎、過金火 Flying Palanquin, Through Golden Fire

【作品尺寸】500*250*250cm

【創作素材】鐵、布繩等複合媒材

【設計理念】

桃園竹圍福海宮的「飛輦轎、過金火」儀式為桃園市定無形文化資產，為竹圍地區具代表性的民俗活動。作品以「飛輦轎」為創作原型，聚焦描繪神明降臨或傳達旨意時，轎夫在力量牽引下帶動神轎騰空高速旋轉與劇烈晃動的獨特姿態，並於作品四周設置火焰意象，對應飛輦轎帶領信眾衝過炙熱炭火的行動，象徵大地上太陽，以熾熱正氣驅散不潔的能量。

裝置造型以飛輦轎「旋轉」意象，轉化為當代公共藝術的造型語彙，將轎夫身體在旋轉中被拉動、傾斜與延伸的瞬間，轉譯為可旋轉的立體結構，透過連續曲線與重心偏移，呈現速度、力量與光明向前的動態，將桃園竹圍重要民俗行動與身體經驗，轉化回應為地景空間中的動態雕塑，讓祝福、守護與光明的意涵持續被感知與傳遞。

【創作團隊】台灣。羅元鴻 Yuan-Hong Luo

羅元鴻，多年前透過劇場展演，領受日本人將農業與藝術合而為一的洗禮，返台後在家鄉美濃創辦小地藝術節。從土地汲取養分，實踐農藝生活的美學，其作品充滿對於土地、藝術與生命的反思，期許用感動人心的地景藝術，觸動人們與大自然環境友善互動。

🌈 全場最好玩！孩子們的大型海洋生物玩具，
攀爬滑行一次滿足，在地藝術家爸爸的孩子禮物。

Z4



【作品名稱】來自大海的玩伴 Friends from the Sea

【作品尺寸】500×500×125cm (視需求調整)

【創作素材】混凝土、金屬結構件

【設計理念】

作品以海洋軟體生物所蘊含的「柔韌性」與「流動性」為創作靈感，將其有機而奇特的曲線轉化為地景藝術，透過仿生曲面與流線凹槽的構成，形塑出一座兼具雕塑性與遊戲性的空間裝置，奇特的遊具裝置以富有海洋生命感的造型激發觀眾的好奇與探索慾望，當人們攀爬、乘坐、順著曲面滑行時，正是一種直覺性的互動體驗。

呼應「兒童遊樂場空地」的場域特質，作品將藝術、遊樂與地景融合，活化公共空間，創造一處兼具藝術性與玩樂性的親子同樂場域。



【創作團隊】台灣·孟施甫 YU SHIHFU

藝術家聚焦在宇宙萬物的動態與其蘊藏的寓意，揉合感性的溫度與冷冽的機械元件，將工業技術淬鍊成為具備動態美感的藝術形式，嘗試探討數位製造時代的美學生產。

✦ 法式浪漫的海洋魔法方塊——

日落時閃爍如萬尾魚群，入夜後搖身一變光之聖殿。

Z5



【作品名稱】築藍 Fragmented Horizon

【作品尺寸】7x7x7 (m)

【創作素材】鐵管、布料、鐵件、噴漆、捕魚燈

【設計理念】

《築藍》設置於竹圍漁港廣場，由鐵管構築的通透立方體。主體骨架外部披覆著由五種深淺層次交錯的藍色金屬圓盤，這些金屬圓片以細緻的「魚鱗」陣列方式緊密交疊，將廣袤的海洋色彩解構並重組。透過金屬材質對光線的捕捉與折射，作品在白天閃耀著宛如海面波光與魚群躍動般的層次；夜間捕魚燈由內而外灑出，在地面上映照出充滿層次變化的光影效果。這不僅是一座裝置藝術，更創造出一處供民眾走入、休憩，並透過金屬鱗片的縫隙重新凝視漁港與海岸的空間。



【創作團隊】法國·hellobastworkshop

hellobastworkshop 是一個來自法國、深耕於台灣的跨領域裝置藝術團隊。團隊成員來自機械設計、工業設計、平面設計等領域，具有從創意發想到現場工程實踐的能力。歷年發表的作品已出現在各處的燈光節、歌手藝人的影片作品、派對及酒吧、私人收藏品、藝術節等。善於使用燈光及各種媒材，讓觀者在這個數位虛擬當道的時代，能實際感受裝置藝術帶來的感動，並留下wow的那一刻。

Z6



【作品名稱】寄居 Sojourner' s Vessel

【作品尺寸】寬約長7.5m×寬3m×高3m

【創作素材】竹篾、鐵構

【設計理念】

比起永久，我們都是寄居於地球的一份子，我以「全面啟動」之廊道為作品基地，在空蕩的柱間裝置一寄居蟹借住的超巨大竹編空殼，自然媒材的竹編對比著水泥空場的建築載體，是個無言的反省，也是暫時與永久的存在思辨!!

【創作團隊】台灣·游文富 Yu, Wen-Fu

1968年生於雲林斗六，後隨父母遷居南投竹山，因家中從事竹工藝事業，自幼即耳濡目染傳統手做工藝，並對繪畫、書法、金石等各種藝術產生濃厚興趣。青年時期報考軍校，並於服役九年後退伍，全心投入藝術創作活動。

2001年，文建會推動「鐵道藝術網路計畫」，游文富以羽毛創作的計畫提案，獲選成為第一批進駐「20號倉庫」的新秀藝術家，踏上了專業創作的生涯旅程。25年來，游文富活用羽毛和竹子這兩種鄉土自然素材，創造了包括平面、立體、空間裝置、環境藝術、地景藝術等不同類型而獨具個人風格特色的作品。除了獨立自主的創作之外，歷年應邀於國內外不同場合駐地創作之例，包括了國內的澎湖國際地景藝術節、台北藝術大學花卉藝術節、台北國際花卉博覽會、景美人權園區、美國舊金山賀德蘭藝術中心、紐約ISCP、法國巴黎西堤藝術村(Cite des Arts)、澳洲國王島文化中心、澳洲薩拉曼卡藝術中心等。

守護二級保育類小燕鷗 ·

原住民藝術家安君實讓生命以竹與繩的溫度延續

Z7



【作品名稱】抱抱小燕鷗 Embrace Little Terns

【作品尺寸】480*400*320cm

【創作素材】鐵件、竹片、特多龍繩、PVC管等複合媒材

【設計理念】

盛夏，二級保育類小燕鷗自南半球飛越海洋，抵達桃園竹圍漁港的礫石灘停歇繁衍。牠們分布於全球海岸，而台灣位於亞洲遷徙路線的重要節點，長年成為穩定的育雛據點。小燕鷗以集體築巢彼此守望，人類則透過圍設棲地與引導保護，共同守護這片脆弱而珍貴的繁殖環境。

作品以成鳥環抱三隻幼鳥為核心意象，大鳥羽翼以竹片層層交織，黑色管材勾勒標誌性羽色；幼鳥以草繩編織柔軟質感，呈現生命初生的溫暖與希望。整體造型不僅象徵親代的守護與生命延續，也隱喻人與自然共生共存的可能。期盼觀者在行走與停留之間，感受這份靜默而堅定的力量，共同珍惜得來不易的生態連結，讓小燕鷗年年安心歸來，使生命隨海風延續不息。

【創作團隊】台灣·安君實 Pasulange Druluan

安君實（拔舒浪·魯魯安），為屏東霧台鄉好茶村魯凱族人。2009年八八風災後移居至台東生活，開始以漂流木或自然素材創作，作品展現堅韌力量。大型戶外裝置藝術曾於台北竹圍工作室、台東加路蘭遊憩區、花蓮石梯坪、台東森林公園等地展出。曾獲2018《Pulima藝術獎》優選。

🏆 台灣最會得獎的科技藝術團隊。威尼斯拉古納藝術獎得主！

桃園在地之光讓你親手掀起數位海浪

Z8



【作品名稱】流動的邊界 Fluid Boundaries

【作品尺寸】1m×1m · 約35-40個

【創作素材】LED燈管、音響、即時視覺、數位聲響

【設計理念】

作品以「漁網」與「海浪」為視覺語彙，將半戶外人造建築，轉化為一片透過光敘事的數位海洋。竹圍漁港作為桃園珍珠海岸的北段門戶，正承受著航空城開發與工業擴張的巨大變遷。作品企圖在充滿人為開發壓力的臨界空間中，透過視覺、空間與聲響創造一種「新自然」，讓觀者在抬頭仰望與低頭俯瞰光影交錯的瞬間，重新體驗海洋的律動，修補因都市化而逐漸疏離的人海關係。

【創作團隊】台灣。胡縉祥 X 黑川互動媒體藝術

Chin-Hsiang ,Hu X Peppercorns Interactive Media Art

黑川互動媒體藝術有限公司，2016成立，致力於透過讓世界能因為互動創意、科技藝術而變有趣、互動科技使人重新建立橋樑，相信充滿美感的事物就該在生活四周。因此科技成為我們的工具，團隊能夠實現有美感、詩意的互動創意數位體驗，團隊成員有十餘年業界互動設計經驗，十五年媒體藝術創作經驗。專業領域包含：互動裝置設計、互動創意提案、媒體藝術創作等。團隊作品曾獲得國內外科技藝術大獎的肯定和展出，例如奧地利林茲電子藝術節、SIGGRAPH Asia、義大利威尼斯拉古納國際藝術獎、日本福岡404電子藝術節、新媒體藝術類金獎和臺北數位藝術獎等。未來，團隊將持續創新並推出更多互動數位體驗。



風從6000公里來·6000公里候鳥之路——

南藝大師生聯手·用風與漁網打造一個看海的城堡。

Z9



【作品名稱】風從6000公里來 The Wind Traveling from 6000 Kilometers Away

【作品尺寸】30 x 3 x 3 (m)

【創作素材】鋁板方管、鋁圓管、金屬板、美杉、漁網、浮球、農用遮陽網、風動培林

【設計理念】

以候鳥小燕鷗的環境生態出發·轉化小燕鷗的型態與動態為一風動構造體。藉由時間、風、海水跟觀眾的共同建造·使構造體融入沙丘地貌·成為新的地貌。並且提供避風、遮陽與舒適的停留處。藉此邀請觀眾能多停留、多聽、多多感受漁港環境的維繫變化。



【創作團隊】台灣·國立臺南藝術大學「場域·結構·行動」組 - B群 Group B

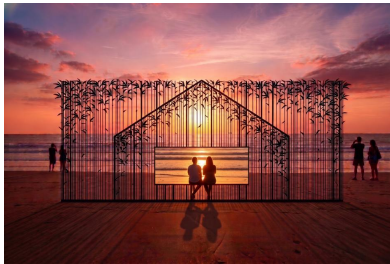
B群成員是由國立臺南藝術大學建築藝術研究所「場域·結構·行動」組的鄭乘騏老師與學生們組成·他們是一群bricoleurs·也是人體無法自行製造的特殊養分——「B群」。

Bricoleur為「勤雜工」之意·勤雜工動手運用身邊的材料進行修補創造·重新將物件組裝成有意義的事物。在山與海之間·勤雜工從生存到生活·不斷遷徙、遊歷·再將這些生活經驗浸入下個基地·轉變成滋養場域的養分。

Apple蘋果101旗艦店開幕指定合作藝術家、國際獎項的常客——

桃園國際藝術家楊士毅讓「竹圍」重回地名初心

Z10



【作品名稱】竹圍之屋 Zhuwei: The Boundless House

【作品尺寸】6.5×2.9 (m)

【創作素材】金屬

【設計理念】

竹子，是早期先民住宅的主要建材，也為了防禦風沙種植成村莊或房屋的圍籬，桃園竹圍地名也由此得之。「竹圍」不只是地名，更是先民利用自然資源面對自然挑戰的智慧，人類在生存與防禦的生活需求中，卻不需來自對環境的破壞，讓我們看見人類與自然共存的和諧與平衡。雖然這樣的建築及景觀已隨著時代變化而慢慢從沿海消失，但這份與自然相處的智慧，也隨著「竹圍」的名字一直流傳到現在。

因此，我以竹圍為元素，構成房子與圍籬，形成一個大量鏤空可以與天空海洋融合，並隨著時間每天有不同光影雲彩變化的作品，作品中的乘坐空間，讓人可以與作品互動，在休憩中感受海洋、感受天光，在「竹圍」之中一起思考我們與大自然共存最美好的方式。

【創作團隊】台灣·楊士毅 Yang Shih-Yi

楊士毅，是Apple蘋果101旗艦店開幕指定合作藝術家，安平「大魚的祝福」、雲林北港糖廠「光之祥雲」以及獲得美國繆思設計金獎及倫敦設計金獎的將軍扇形鹽田「生命之樹」亦是他的作品，出版著作「沒有門檻的幸福」獲得第四十屆金石堂年度風雲人物星勢力作家獎。

足跡踏遍20餘國、公共雕塑逾70件——

保加利亞雕刻大藝術家將海灣之風凝固成永恆白色大理石

Z11



【作品名稱】海灣之風 The Wind of the Gulf

【作品尺寸】長 230 cm × 寬 80 cm × 高 180 cm

【創作素材】白色大理石 (White Marble)

【設計理念】

作品由兩種造型語彙構成：俐落的幾何形體呼應船桅的挺立，柔軟如帆的曲面凝結海風吹拂的瞬間。藝術家在初訪竹圍漁港時，深刻感受到海洋遼闊的力量遠超預期，遂以「自然與人之間的連結」為核心，將風的方向、帆的張力與航行的律動轉譯為靜止的雕塑語言。光滑細膩的石材表面為「觸摸」而設計——觀者繞行、伸手撫過，便能在動與靜的張力之間感受那股自海上吹來的能量。藝術家期盼置於竹圍漁港的這件作品，能讓漁民與遊客在海風與帆影之中，與大自然展開無聲的對話。



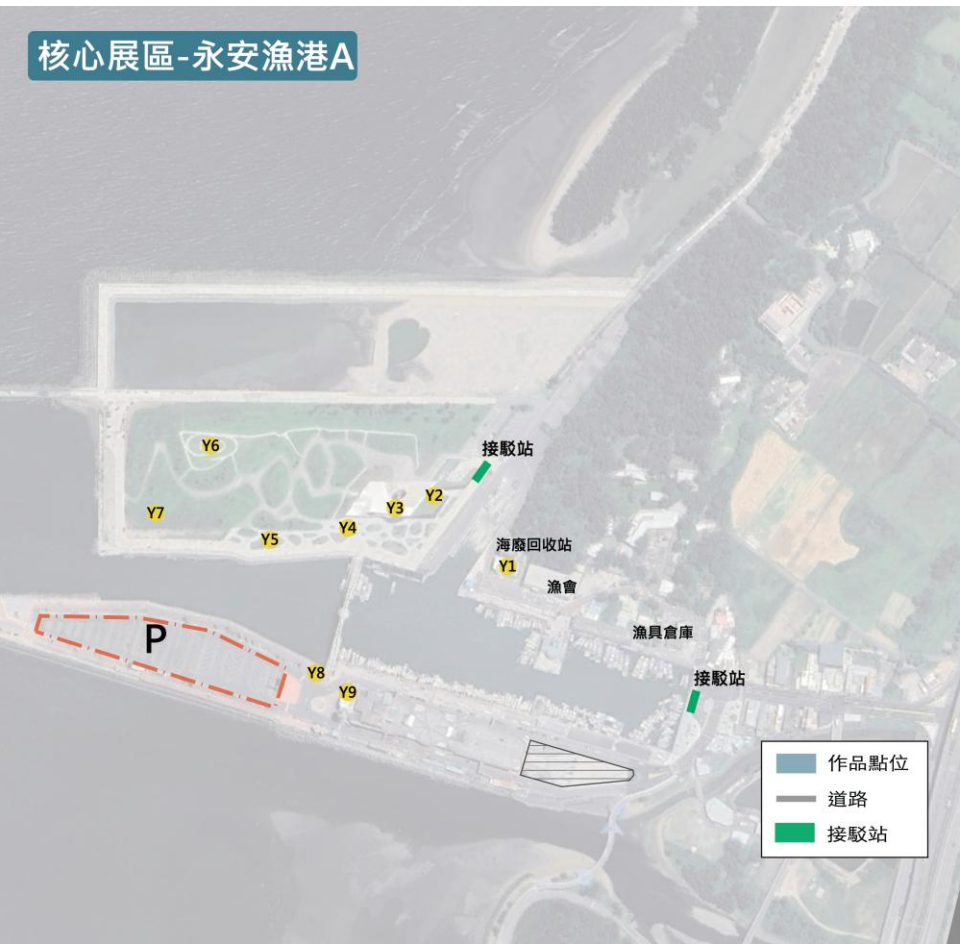
【創作團隊】保加利亞·卡門·塔涅弗 Kamen Tanev

風格特色：以幾何學、物理學概念為構形基礎，常從局部切面或斷裂結構出發，再以秩序統整質感，於三維空間中建立沉著而充滿張力的雕塑語言。| 代表獎項：2014 麗寶國際石雕雙年展銅牌獎、第 18 屆阿斯旺國際雕塑研討會（埃及）國際代表。

| 與台灣連結：2011 BenQ 國際雕塑營（作品：創世紀 Genesis）、花蓮石雕博物館永久收藏、麗寶國際雕塑園區作品。| 公共藝術經驗：大型紀念性與公共雕塑累計逾 70 件，遍佈 20 餘國。

【核心展區二】永安漁港

核心展區-永安漁港A



Y1



深潛
吳騏
委託創作

Y2



Breathing Harbor
Reka Szabo
藝術徵件

Y3



潮汐裡的吹海聲
安聖惠
社區共創

Y4



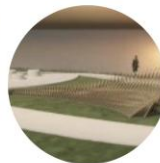
海貝
Nando Álvarez
企業贊助

Y5



浪花之歌
撒部·噶照
社區共創

Y6



流光潮
曾令理
委託創作

Y7



奇蹟之舟
王文志
委託創作

Y8



滿帆歸航
姜憲明
企業贊助

Y9



潮汐圖鑑
黑川互動媒體藝術
委託創作

【核心展區二】永安漁港

核心展區-後湖溪生態園區B



Y10



鞦韆
成若涵
委託創作

Y15



漂飄然
步里赫森
社區共創

Y11



潮間劇場：聆聽之殼
長友大輔、詹明旌
委託創作

Y12



風的訊息
王振璋
委託創作

Y13



繽紛珍珠海
楊海茜、翁榮燦
社區共創

Y14



浪湧的祝福
楊士毅
委託創作

★ 作品參考圖

潮汐圖鑑 | 互動的海洋生態

藝術家：黑川互動（臺灣）

作品材質：LED點光源、手機互動程式

作品尺寸：現地製作

設置位置：永安漁港魚市場立面樓梯筒



★ 作品參考圖

奇蹟之舟 | 大地航行的編織願景

藝術家：王文志（臺灣） | 國際知名藝術家

作品尺寸：現地製作

作品材質：回收船、鋼架、竹子

設置位置：永安海螺館前大草地



★ 作品參考圖

浪湧的祝福 | 海洋的深情饋贈

藝術家：楊士毅（臺灣）
作品尺寸：5.7 x 2.9 (m)

作品材質：鍍鋅鋼板、氟碳烤漆
設置位置：逐浪天梯端點旁



童趣奇幻跨界王——

吳騏從繪本、壁畫到大型裝置，把藍色夢域搬進真實漁港！

Y1



【作品名稱】藍色夢域 Blue Dreamscape

【作品尺寸】3.755 × 9.95 × 3 (m)

【創作素材】硬殼發泡板、鐵件結構、帆布

【設計理念】

這一片緩慢的海，
將故事輕輕推送，
潮聲來去之間，
無數生命悄悄孕育、生長，
都在這片藍色裡相遇共生，
這場夢，
也在持續流動著。



【創作團隊】台灣·吳騏藝術工作室 57 Art Studio

以童趣奇幻為創作風格，作品涵蓋出版、視覺設計與動畫。也將圖像延伸至壁畫、陶藝、服裝與大型藝術裝置，透過與品牌聯名及跨媒材的轉譯，在多元形式中實踐藝術創作的可能性。

Réka Szabó 以木、金屬與竹，讓永安漁港吐納成一座活著的地景雕塑

Y2



【作品名稱】呼吸的港灣 Breathing Harbor

【作品尺寸】3 × 3 × 3 (m)

【創作素材】木、金屬、竹

【設計理念】

Breathing Harbor 是一件場域特定且具風力感應性的裝置作品，旨在探討人類存在與海岸環境之間緊密交織的關係。作品主體由兩個懸掛式的造型組成，其靈感源自人體的肺部，象徵著人類的呼吸，也隱喻地景整體的生態「氣息」。在構造上，作品以堅固的焊接鋼架為骨幹，表面覆蓋著層疊的竹製組件。這些竹片以靈活的連接方式固定，使其能隨風力緩緩開合，宛如一層具生命力的屋頂表皮。為了提升對微小氣流的敏感度，造型的內側表面保持部分開放，使整個裝置能對環境條件產生持續且細膩的動態反應。這兩個「肺部」結構懸掛在三公尺高的簡約木質 T 型架上，並透過鋼纜固定以確保結構穩定。這種設計創造了一種永非靜止的狀態，使其伴隨著如呼吸般緩慢而有節奏的律動。在本作中，風不僅是自然現象，更成為了主要的雕塑力量；它將原本無形的大氣物理現象，轉化為一種可見、可感知且充滿臨場感的藝術體驗，引導觀者重新察覺我們與環境共有的氣息。

【創作團隊】羅馬尼亞·Réka Szabó

匈牙利視覺與觀念藝術家 Réka Szabó，專注於場域特定環境裝置。她透過天然材料，探索自然力量與人類存在的關係。作品敏銳回應風、光影與時間，營造出隨環境演進的沉浸式空間體驗，引領觀者在動態變幻中，感知地景與生命的連結。

Y3



【作品名稱】潮汐裡的吹海聲 Conch Blowing in the Tides

【作品尺寸】4 x 2 x 2 (m)

【創作素材】漁網、亮光鱗片、亮片、鐵件等複合媒材

【設計理念】

作品取材桃園海客族群的「耕海」生活，以潮汐作為感知核心，探討人類身體與氣候節律之間長年共構而成的關係。潮汐是自然現象，也是跨越地域與歷史的身體經驗，在風向、濕度、水流與聲音的變化中，人的身體學會傾聽、等待與協作。

時間在海中反覆積累回返，潮汐之間，人與海已然彼此回應。

【創作團隊】台灣·安聖惠 Eleng Luluan

舊好茶部落的魯凱族人，長年蹲點臺東都蘭部落創作，為臺東藝術家群落「意識部落」的成員之一。

秉持親近自然的觀念，擅長運用漂流木、植物纖維等自然質樸的媒材進行創作，結合雕塑、裝置、地景藝術等形式，寓意強烈的自我追尋與土地之關係的思索，充分體現取「材」自然也取「道」自然的藝術精神，作品總是充滿著無限張力與爆發力，近年備受國際藝術與學術肯定。

足跡踏遍25國、參與逾90場國際競賽、麗寶雙年展首獎——

西班牙大師納多·艾瓦瑞斯把海浪的柔軟永遠鎖進白色大理石

Y4



【作品名稱】海貝 Sea Shell

【作品尺寸】2.3 × 0.58 × 1.45 (m)

【創作素材】白色大理石

【設計理念】

作品以白色大理石雕琢出貝殼的曲線與內部留白，讓堅硬的石材浮現柔軟的張力。造型沒有單一正面，觀者從不同角度繞行，可讀出貝殼、翻湧的波浪、潮汐起伏，甚至是海洋的呼吸節奏。藝術家秉持其一貫的創作方法——先讀懂材料的性格，再讓形式「自然長出」，意即以自然元素為靈感，將流動與變形的瞬間封存於厚重的石材之中。設置於海螺文化體驗園區，作品呼應場域的海洋文明主題，邀請觀者以觸摸與行走，重新感受人與海之間的對話。



【創作團隊】西班牙·納多·艾瓦瑞斯 Nando Álvarez

納多·艾瓦瑞斯，西班牙加利西亞雕塑家。聖地亞哥德孔波斯特拉大學藝術史學士、Mestre Mateo 藝術學校雕塑專業，擅長跨大理石、木材、青銅與鋼鐵等多元媒材，以堅硬石材凝固水、雲、火等自然元素的流動瞬間。參與近百場國際雕塑研討會與競賽，足跡遍及 27 國。

Y5



【作品名稱】浪花之歌 The Song of Waves

【作品尺寸】8 x 3 x 3 (m)

【創作素材】竹片、木、鐵件等複合媒材

【設計理念】

本作品採用天然竹材，運用傳統竹編工藝的韌性，模擬海洋翻湧時的巨大曲線，其流暢的有機造型與永安海螺文化體驗園區的「無樑柱曲面」遙相呼應，象徵海浪與土地、建築與自然的深度對話。

「歌」的意象則透過民眾共創轉化為聽覺饗宴。裝置主體懸掛著由參與者親手製作的竹片風鈴，每片竹鈴皆承載著觀者的祈願與記憶。當海風徐徐吹過，竹鈴相互敲擊，發出溫潤且富節奏感的聲響，宛如大自然親自演奏的樂章。

這不僅是一座靜態裝置，更是一個流動的場域。透過竹編縫隙灑落的光影，以及隨風而動的清脆迴響，邀請民眾走入作品，在視覺、聽覺與觸覺的交織中，共同譜寫出屬於這片海岸的《浪花之歌》。

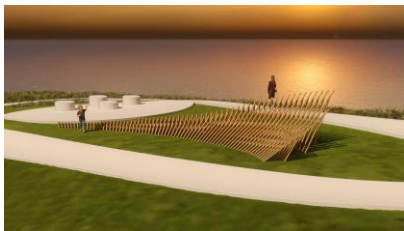
【創作團隊】台灣·撒部·噶照 Sapud Kacaw

一直在部落生活、創作的撒部，作品風格呈現海洋波浪的線性流動感，紮實的結構、細緻的紋理蘊含深厚的土地情感，將母體文化給他的滋養轉化為當代符號，是當代臺灣原住民藝術界最閃耀活躍的青壯年創作者之一。創作不斷嘗試各類議題、媒材，以其源源不絕的創意自在盡情地揮灑，2015 年為東海岸大地藝術節創作的作品「海岸線」，如今已成為東海岸最美的新地標。

☀ 北美館X-Site出身、旅居美英八年——

曾令理用參數化設計讓國產木材在漁港節奏中長出流光潮

Y6



【作品名稱】流光潮 Luminous Tides

【作品尺寸】8 x 5 x 2(m)

【創作素材】福杉角材、鐵件

【設計理念】

《流光潮》以桃園「珍珠海岸線」的生態紋理為核心，採用國產木材，結合可逆性工法與可回收木料，並透過參數化設計轉譯風向、潮汐與地景節奏，將材質轉化為光影與結構的非線性語彙，形塑與場域共生的地景回應。永安漁港作為生活、生產與信仰交織的漁村型地景，其本質始終擺盪於自然與人為之間。作品以輕柔而節制的姿態融入漁港節奏，像陪伴般展開，勾勒海岸與潮間帶的流動層次，呈現海洋的自然律動，在人造的自然與天造的自然共織之中，建立人與「仍在變化中」的海岸之間的互動模式，使材料、環境與時間共同參與這段持續生成的風景。

【創作團隊】台灣·曾令理、偶然設計 Ling-Li Tseng、Serendipity Studio

曾令理 旅居美英八年後返鄉從事設計教育與創作，現任陽明交通大學建築所副教授。2016年參與北美館X-Site 發起了專案形式合作平台，認為設計過程就如同偶然力的實現，從不可預期的意外中看見創作的機會。而後正式於台灣成立偶然設計工作室，持續從事相關的藝術創作與空間策展。延續過去雲端機動的特質，總是能與更多不同的創作者一同激盪出新穎且當代的作品。

Y7



【作品名稱】奇蹟之舟 The Ark of Miracles

【作品尺寸】15 x 6 x 8(m)

【創作素材】回收船、金屬、竹子

【設計理念】

一件根植於桃園永安漁港(全台唯一客家庄漁港)的地景藝術作品。作品以竹材為骨幹，將「山」的韌性與「海」的意象交織，構築出一座象徵台灣精神的紀念碑。《奇蹟之舟》以竹子為骨幹，撐起台灣精神的象徵。竹子代表極致的韌性，奇蹟的支點，撐起一整個歷史。這艘船不再航行於海上，而是在台灣這塊小小海島上世代傳承，撐起很多奇蹟，也讓我們在世界上被看見。奇蹟，並非來自於龐大而是來自於台灣人的團結和善念。奇蹟之舟，是獻給所有台灣人的紀念碑根植土地與大海的穩固希望！

【創作團隊】台灣·王文志 Wen-Chih, Wang

本團隊由「庠棋文創」組成，核心成員皆畢業於北藝大。計畫主持人王文志為國際知名藝術家，曾五度受邀日本瀨戶內國際藝術祭，並於桃園打造地標《桃機一號》；策展人蔡美文曾任華山藝文特區總經理與各縣市公共藝術委員；專案經理謝宗佑專精雕塑實作。團隊兼具國際藝術視野與嚴謹的專案風控能力。

🏆 第八屆公共藝術獎藝術個人創作獎——新屋在地藝術家姜憲明·
作品遍佈台南棒球场、竹科銅鑼、林口A8等重量級場館

Y8



【作品名稱】滿帆歸航 Full Sail Homecoming

【作品尺寸】2.3 × 1.5 × 2.83 (m)

【創作素材】白色大理石

【設計理念】

作品造型靈感來自永安漁港的船帆揚昇、海浪波紋，以及新屋特有百年景觀石滬造型。外方內圓的結構形成「回」字意象，呼應回家、回航的雙重意涵。雙帆飽滿的弧度象徵滿載而歸的豐收喜悅，也傳遞對漁民出海作業平安歸港的祝福。大理石灰色紋理呼應海面光影與石滬肌理，使作品與桃園珍珠海岸的生態地景和諧共存。

【創作團隊】台灣·姜憲明 Jiang, Xian-Ming

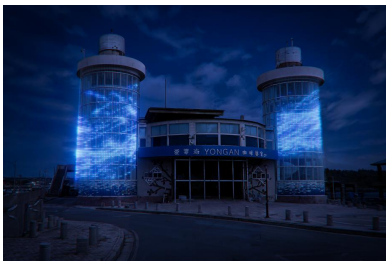


姜憲明，2001年畢業於國立台南藝術大學造形藝術研究所藝術創作碩士。台灣桃園新屋在地藝術家，現任文化部公共藝術視覺藝術類執行委員，璞林國際藝術有限公司負責人。強調作品於公共空間的親和性，作品於幾何與有機形體間呈現軟硬對比張力，遠看則可感受簡約大器，近看可閱讀到作品細膩的表現手法。

代表獲獎：2025台南亞太國際棒球场公共藝術設置第一名；2024新竹科學園區銅鑼園區公共藝術設置第一名；2023林口長庚A8轉運站公共藝術設置第一名；2023桃園會展中心公共藝術設置第一名 2022 年榮獲第八屆公共藝術獎藝術個人創作獎 2018桃園地景藝術節富岡運動公園公共藝術第一名；2001花蓮國際石雕藝術季中華民國代表 1995全國金雕大展金牌獎。

🏆 威尼斯拉古納獎、Ars Electronica、全國美展新媒體金獎——
黑川互動媒體藝術讓漁港觀景塔變成一對會呼吸的數位潮池

Y9



【作品名稱】潮汐圖鑑 Tidal Atlas

【作品尺寸】雙塔各約7.2× 14.4(m)

【創作素材】LED 點光源、控制系統、互動程式

【設計理念】

以潮間帶「潮池」為原型，將漁港兩座圓形觀景塔化為一對數位潮池，並透過即時潮汐數據驅動，使左右塔各自獨立卻同調呼吸。透過手機互動，觀眾取得釣魚浮標，以手勢拋線、捕獲在地漁獲，將數位互動轉化為實質消費循環。

【創作團隊】台灣·黑川互動媒體藝術

Peppercorns Interactive Media Art

黑川互動媒體藝術有限公司，2016成立，致力於透過讓世界能因為互動創意、科技藝術而變有趣、互動科技使人重新建立橋樑，相信充滿美感的事物就該在生活四周。因此科技成為我們的工具，團隊能夠實現有美感、詩意的互動創意數位體驗。團隊成員有十餘年業界互動設計經驗，十五年媒體藝術創作經驗。專業領域包含：互動裝置設計、互動創意提案、媒體藝術創作等。團隊作品曾獲得國內外科技藝術大獎的肯定和展出，例如奧地利林茲電子藝術節、SIGGRAPH Asia、義大利威尼斯拉古納國際藝術獎、日本福岡404電子藝術節、新媒體藝術類金獎和臺北數位藝術獎等。未來，團隊將持續創新並推出更多互動數位體驗。



✂ 紙雕女神——成若涵用雙手刻出台灣百景，

這次把無形的海風變成最立體的金屬座標

Y10



【作品名稱】風的座標 The Coordinates of the Wind

【作品尺寸】3 x 3 x 3 (m)

【創作素材】金屬雷切烤漆

【設計理念】

本作品以永安漁港沿岸長年存在的海風為出發，將無形的自然力量轉化為可被感知的空間語言。風在此不僅是氣候條件，更形塑了地景樣貌、漁業節奏與在地生活方式，是此場域最持續且真實的存在。

作品透過不同高度的立柱與圓盤構成空間中的節點，如同一組標記風之軌跡的「座標」，將原本不可見的流動轉化為具有節奏的結構。觀者行走其間，身體與視線在高低之間移動，感知風的方向與停留，形成一種與環境互動的經驗。



【創作團隊】台灣·成若涵 Johanne Cheng

紙雕/裝置藝術家。1988年出生於台灣台北，非科班出身，大學畢業後，一腳踏入了紙雕的世界。喜歡用雙腳、雙眼、雙手和一顆開放的心，捕捉土地的溫暖與感動，以最真實的故事，雕刻出八零後女孩心中的「紙雕·台灣百景圖」。作品細膩刻畫人物表情、街道巷弄與生活樣貌，直觀地呈現腦海中對每一塊土地的想像與感受。相信藝術長在生活裡，生活中不可或缺的是美，將紙雕帶進城市、走入街道，用光影與空間，說家的故事，更開始創作影像，分享藝術生活。

台日最強跨界設計組合——

將海螺轉化為可鑽入的螺旋裝置，讓你擁有一片只屬於自己的天空

Y11



【作品名稱】潮間劇場：聆聽之殼 INTERTIDAL THEATRE: THE LISTENING SHELL

【作品尺寸】3.5 x 6 x 2.3 (m)

【創作素材】金屬桿件、網布

【設計理念】

潮間劇場：聆聽之殼以「聆聽自然」為核心，將海螺轉化為可進入的螺旋裝置，座落於後湖溪生態園區。作品透過仰天的視窗，讓觀者擁有自己的一片天，重新調整觀看與感知的方式。

【創作團隊】台灣&日本。長友大輔、詹明旋 Daisuke Nagatomo、Minnie Jan

米索空間設計 MisoSoupDesign 為一個以台日跨領域設計團隊，致力於在建築、室內、家具與藝術裝置之間，探索設計的多重可能。

團隊以「永續、數位構築與人本思維」為核心，透過材料、技術與文化的整合，轉化為具有當代語彙的空間體驗。我們的實踐不僅關注形式與美學，更著重設計如何回應環境、社會與未來城市的需求。從小尺度的產品與展覽裝置，到中大空間與公共場域，MisoSoupDesign持續以跨尺度、跨文化的視角，發展具策略性與敘事性的設計方法。

透過與不同領域專業者的合作，團隊建立起靈活且開放的創作模式，將創新技術、在地文化與永續思維相互交織，為每一個專案提出兼具美感、功能與責任的整合性解決方案。

◎ 台灣各地地景藝術節受邀最多的藝術家——

王振瑋把木麻黃迎風的姿態做成一條可以穿行的風之走廊

Y12



【作品名稱】風的訊息The Message of the Wind

【作品尺寸】8 x 3 x 4.2 (m)

【創作素材】鐵材、瓦壓條、壓克力顏料

【設計理念】

《風的訊息》設置於桃園永安漁港旁，回應港岸開闊地景、季風環境與漁業生活節奏，將在地日常中無形的風，轉化為可被觀看與穿行的空間形體。作品以木麻黃迎風的姿態為擬態意象，如同面向海洋張開雙臂，在風勢中呈現忽而輕柔、忽而強勁的動態節奏。

穿行其間，可感受風穿越縫隙的觸感與聲響，回應漁港「出海—等待—歸返」的生活節奏與情感記憶。

【創作團隊】台灣·王振瑋 Wang Zhen-Wei

王振瑋為臺灣知名跨領域藝術家，擅長以地景藝術與空間裝置探討人與環境的共生關係。其近年指標性作品包括：2023 年於馬祖國際藝術島創作的《打開》、2022 年南迴藝術季的《1314 號的藍》，以及曾受邀於多屆桃園地景藝術節創作《粼粼海影》與《自然織間》。他擅長轉化無形環境訊息為空間體感，引領觀者重新凝視土地與人文的深度對話。

台灣燈會多次媒體版面主角——
楊海茜鉤織藝術征服兩廳院國家表演藝術中心，
與翁榮燦聯手把珍珠海岸的生態奇蹟織成一片繽紛大海

Y13



【作品名稱】繽紛珍珠海 Colorful Pearl Sea

【作品尺寸】9 x 4 x 2.7 (m)

【創作素材】鐵金屬、鉤織布繩等複合媒材

【設計理念】

作品以桃園「珍珠海岸」豐富的生態多樣性為核心，繽紛織片象徵散落在海岸線上如珍珠般珍貴的生態亮點——古老的千年藻礁、生機蓬勃的濕地、季節遷徙的候鳥與老祖先智慧的石滬，織片拼貼交織出燦爛奪目的海浪，展現海岸線包容萬物，最溫暖、純粹的生命氣息。

【創作團隊】台灣·楊海茜、翁榮燦 Hai-Qian Yang、Rong-Can Wong

天生巧手的楊海茜，擅長各種纖細複雜的手藝創作，學生來自海內外各地，創作邀約不斷。2017 台灣燈會 - 農再藝術燈區中，以農村社區為主題所創作的「豐收後的歡愉」，展現旺盛的藝術張力，驚豔各界，媒體報導不斷。2017 年兩廳院國家表演藝術中心亦邀請進行「希望織光」創作，2019 台灣燈會 - 光耀30燈區」作品「光合作用」，更佔據各大媒體主要版面。

翁榮燦善於取材自然進行各種生活創作，尤其擅長運用在地素材與自然元素，展現出貼近土地的藝術感知。他擁有深厚的竹編技法，能靈活掌握竹材的彈性與張力，創作出兼具結構感與藝術性的作品，展現細膩的手工藝與當代美感的融合。

他的創作常結合場域特性，營造出與自然對話的空間氛圍。翁榮燦積極探索竹藝的創新表現，將生活經驗轉化為動人的藝術語彙。



🌟 蘋果101指定合作藝術家、美國繆思金獎、倫敦設計金獎——

楊士毅把海浪做成一道愛心之門，讓每個穿越的人看見閃閃發光的生命

Y14



【作品名稱】浪湧的祝福 Waves of Grace

【作品尺寸】5.6 x 2.8 (m)

【創作素材】鍍鋅鋼板、氟碳烤漆、雷射雕花

【設計理念】

生活在海口，所有充滿挑戰的浪湧，也都隱藏著磨練人心的祝福，讓每個人在穿越風浪之後，擁有面對生命各種挑戰的力量。

以大浪退到兩邊成為通道，呈現海口人面對風浪依然堅定前行的意志，讓我們記得海洋不是隔絕，是通往世界的道路，而愛心造型的浪湧形態，代表生活中的風浪與挑戰，同時也隱藏著對生命的疼愛與祝福，如同生活在海口的人，雖然環境辛苦，但在穿越風浪之後，卻能擁有面對生命各種挑戰的力量。

作品以鏤空雕花讓天空海洋每天的光影為作品上色，希望每個來到這裡與作品共構成畫面的人，能記得在島嶼生活的我們，擁有面對海洋的能力，作品也如同一道門，祝福每個人不論獨自前行，或與所愛的人並肩同行，都能因心中的堅定，穿越生活一切難關，看見美好風景，生命也變得閃閃發光。

【創作團隊】台灣·楊士毅 Yang Shih-Yi

楊士毅，是Apple蘋果101旗艦店開幕指定合作藝術家，安平「大魚的祝福」、雲林北港糖廠「光之祥雲」以及獲得美國繆思設計金獎及倫敦設計金獎的將軍扇形鹽田「生命之樹」亦是他的作品，出版著作「沒有門檻的幸福」獲得第四十屆金石堂年度風雲人物星勢力作家獎。

電影場景設計師跨界地景藝術——步里赫森讓幾何鳥群在漁港上空漂飄然，

彩膜光影在地面投出隨時間流動的生態詩篇

Y15



【作品名稱】漂飄然 Soaring Adrift

【作品尺寸】全長 54 (m) x 單體展臂 1.2~0.6 (m) x 單體身長 0.6 (m)

整體高低起伏 3~1.2 (m)

【創作素材】木作、金屬、塑料、彩膜等複合媒材

【設計理念】

當美好與人們相互理解與珍惜，這片土地上的一切將更加完整；而理解，來自於對自然環境的感知、尊重與守護。「漂飄然」以濱海生態中的鳥群意象為核心，結合風、光與人群行走的節奏，轉化為一組輕盈、向上、彷彿隨風漂浮的地景裝置。鳥群象徵自然生命的流動，也呈現生態中，長時間累積的平衡與共存。飛行中的鳥兒，是以幾何化、剪影化的方式構成，象徵人們對自然的想像與記憶。每一隻鳥由各色彩膜拼貼而成，在日光照射下產生色彩疊影與地面投射，形成隨時間變化的光影層次，回應環境與生態的流動。作品邀請人們放慢腳步感受天空與海風，重新意識自身與環境的連結。

【創作團隊】台灣·步里赫森(陳立鼎、江卉菁、莊允杰) Hozen Studio

步里赫森，由一群投入造型藝術的成員組成，以電影場景及道具設計為基礎，擅於掌握多元媒材及複合製程的實體視覺整合企劃，觸角範圍橫跨了新媒體、視覺、表演、電影廣告、櫥窗等藝術領域。習於由原創構思出發，透過細密的美學探索及實作測試，提出切題的立體視覺呈現。這樣的藝術態度，為團隊保持無限活力，在眾多跨域經驗中，持續與夥伴一同用熱情與堅持感染觀眾。

【生態展區一】許厝港濕地

生態展區一-圳頭古亭黃金海岸



W1



風的語法
Studio Rain Wu
委託創作

W2



海邊冷桑拿
Chang Soon Shin
藝術徵件

W1



【作品名稱】風的語法 The Grammar of Wind

【作品尺寸】9 x 2 x 2.6 (m)

【創作素材】金屬立桿、金屬板、金屬接頭、海廢現成物

【設計理念】

本計畫位於古亭黃金海岸，取意消波塊與木麻黃林順應風海之智慧，將海岸視為持續運作的能量系統。作品以輕量動態構件回應風與氣流，使不可見的力量轉為可感知經驗，並結合在地海廢材料，呈現潮汐與洋流的循環。透過細微擺動與互動，引導觀者以空氣流動重新理解海岸，回應地景修補與共居的策展核心。

【創作團隊】英國&台灣。Studio Rain Wu

Studio Rain Wu 是一間位於倫敦的空間實踐工作室，工作橫跨裝置、展覽、室內與公共空間。工作室由藝術家與建築師 Rain Wu 主持，致力於發展關注敘事、氛圍、場域與互動的空間作品，串聯當代藝術、建築與材料研究。

Rain Wu 是一位駐於倫敦的台灣藝術家與建築師。她的創作以概念為核心，並以多樣形式與尺度呈現，涵蓋繪畫、雕塑、食物表演、影像散文以及裝置藝術等。她透過易腐材料的時間性，觸發人與自然之間多重關係的討論。

Yi-Wen Wang 是一位定居台灣的室內設計師，擅長在美學與實用性之間取得平衡。她的設計以舒適與和諧為核心，更致力於打造一種讓人感到心靈療癒的氛圍。她的靈感來自生活的每一處細節-光影的變化、材料的觸感、以及空間與人的互動。她畢業於Camberwell College of Arts, UAL，目前於Studio Rain Wu擔任設計師。



Rain
Wu



Yi-Wen Wang

W2



【作品名稱】海邊冷桑拿 immersive cold sauna

【作品尺寸】24 x 1.2 x 2.3 (m)

【創作素材】噴霧機· 攜帶式電源

【設計理念】

本作品為一座臨時性的海邊冷桑拿 (Cold Sauna) 地景建築· 透過海風· 霧氣· 濕度與溫差· 營造出低溫且沉浸式的空間感知體驗· 使人重新感受呼吸· 皮膚與時間流動的存在。建築以獨立量體置入海岸地景之中· 以簡潔俐落的幾何輪廓與自然環境形成對比· 並不試圖模仿自然· 而是以安靜且克制的姿態介入風景· 呈現人工結構與自然之間的關係與張力。整體空間採用可再生與可回收材料構成· 包括船用膠合板· 硬木牆骨及可重組木構系統· 並透過模組化設計降低材料浪費· 使建築於短暫使用後仍可被拆解與再利用。空間由一條約24米長的線性路徑構成· 使用者沿著狹窄坡道逐漸向上· 穿越被霧氣包覆的低矮空間· 感知也隨之被壓縮與集中。隨著路徑逐漸向天空敞開· 光線與海風滲入其中· 最終引導人抵達面向海景的平台· 使建築成為一段重新連結身體· 自然與感知的空間過程。



【創作團隊】馬來西亞· 鄭順升 Mentahmatter Design

我們以「mentah」為核心態度· 回到未經修飾的原始狀態· 拒絕既定風格與單一敘事。設計關注事物本質· 場域脈絡與人之間的互動· 以簡單而務實的方式回應複雜問題。透過退一步思考· 我們保留空間的開放性· 使簡單成為多重可能的起點。

★ 作品參考圖

在海邊找一個家 | 尋找珍珠的寄居蟹

藝術家：王耀俊（臺灣）

作品尺寸：2.3 x 1.8 x 1.5 (m)

作品材質：黃槿木、鐵架

設置位置：許厝港濕地



★ 作品參考圖

等待風的線條 | 藝術化的公共休憩空間

藝術家：伊祐·噶照（臺灣） | 知名原住民藝術家

作品尺寸：依空間尺寸

作品材質：漂流木

設置位置：許厝港濕地觀景台



🕒 駁二藝術特區催生者、北美館永久典藏——

陳明輝讓耐候鋼在潮間帶長出一座可以走進去的時間城堡

W3



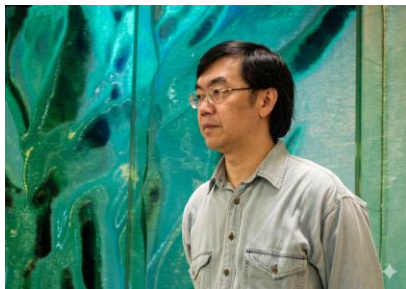
【作品名稱】潮·界 Tide · Boundary

【作品尺寸】508x150x335 cm

【創作素材】耐候鋼

【設計理念】

作品《潮·界》生成於自然與人為交界的潮間帶，以桃園珍珠海岸多樣性生態長時侵蝕所形塑之穿孔地景。耐候鋼構築具流動性的層疊有機量體，轉譯掏空與堆積的時間痕跡。穿透與中空生成可進入的感知場域，並引導身體介入，使觀看轉化為行走，在流動中經驗地景持續生成與消逝的狀態。



【創作團隊】台灣·陳明輝 Ming-Huei,Chen

陳明輝畢業於美國紐約州立大學藝術研究所。1988年榮獲臺北市美展雕塑類第二名，1989年榮獲全省美展雕塑類教育廳獎，1991年榮獲美國紐約州立大學紐普茲學院助教獎學金，1997年高雄市美展綜合媒材類「高雄獎」首獎，2001年高美館創作論壇「流動的生命場域」個展。1996年起專任於國立高雄師範大學美術系；開授雕塑、媒體與裝置、公共藝術等課程，長期對於城市美學及場所精神的關注與用心，並積極將其所學之專長貢獻於地方建設。曾經擔任高雄駁二藝術特區計畫主持人，推動藝術特區的成立與發展，催生高雄鋼鐵藝術節、貨櫃藝術節及高雄城市光廊藝術家召集人。其作品榮獲北美館、國美館、高美館及紐約京斯頓公園等國內外單位永久典藏及陳列，其公共藝術作品亦常見於台灣各地。

🦀 台新藝術獎提名藝術家用漂流木築巢——

寄居蟹的哲學 · 在礫石灘上演成一場生命辯證

W4



【作品名稱】在海邊找一個家 Finding a Home by the Sea

【作品尺寸】2.3 x 1.8 x 1.5 (m)

【創作素材】漂流木、鐵絲

【設計理念】

「在海邊找一個家」旨在探討「棲居」的本質，寄居蟹的一生都在尋找、更換外殼，這與人類在變動環境中尋求安穩的精神狀態高度契合。珍珠海岸的動態地景創作，將環境元素視為有機主體，包含利用每日潮汐評估作品外觀、因應基地地形調整作品結構、順應季節性海岸生態週期，並融入風向與氣候因素。本作品是一場透過密集勞動與身體實踐，重新連結人與土地的生態藝術行動，藝術性不只是靜態的視覺呈現，而是作品作為一個「有機生命體」，與珍珠海岸多變的自然地景共生的動態過程。選擇靠近潮間帶的礫石灘與防波堤交界處呈現寄居蟹的造形意象，並審慎結合大石塊來穩固作品的基座，避免作品受到海風和滿潮水位的影響而快速毀壞。

【創作團隊】台灣。王耀俊、林彥伶 Yaw-Jun Wang, Yann-Lyn Lin

王耀俊，臺北市立大學視覺藝術學系教授

2021 第23屆美濃黃蝶祭「夏日之風 環境藝術創作」，藝術家，高雄市

2017 總爺藝文中心「甜蜜時刻」2017總爺國際木質創作展，策展人，臺南市

林彥伶，專職創作者，M.F.A. 應用藝術研究所 國立臺南藝術大學

2020國家文化藝術基金會創作補助(美術類)

2017作品『蔗渣纖維再生研究與創作』獲第十六屆台新藝術獎提名



【作品名稱】架構記憶 Framing Memory

【作品尺寸】700*600*350 cm

【創作素材】鋼條、鋼片、原木條等複合媒材

【設計理念】許厝港的捕撈鰻苗文化，是桃園大園沿海特有的「黑金」漁業。漁民依循冬季潮汐漲退，在海岸架設階梯式捕鰻架作業，發展出順應自然節律的捕撈方式，並透過生態體驗與地方行動，延續這段珍貴的漁業記憶。本作品以沿海捕撈鰻苗時所使用的「鰻苗架」為原型，將其隱身於勞動現場的功能性構造，轉化為可被觀看與感知的空間裝置。整體以鋼鐵與木條作為主要結構，結合鋼製漁網與拋光鏡面鋼片，回應實際鰻苗架在水域中承受風力、浪湧與潮汐變化的狀態。裝置中的漩渦意象象徵水滴落入水面瞬間所留下的痕跡，將短暫的自然現象轉化為可被凝視的形式。透過接近人體尺度的配置，觀者在行走與停留之間，重新感知漁業勞動結構與自然節律的關係；隨風擺動的漁網鋼片在光線映照下產生流動反射，使勞動記憶、自然現象與觀看經驗在空間中交織共存。

【創作團隊】馬來西亞·朱威龍 Wai Loong, Chee

朱威龍來自馬來西亞，是一位留台藝術家，畢業於台灣藝術大學美術系。成長於多元種族的環境中，他在創作中將藝術與機械相結合，探索兩者之間的關聯與更多創作上的可能性。他的作品以追求沉浸式體驗為核心，從當代藝術的角度出發，追尋心中的「烏托邦」。因此，作品多以動態的形式展現，通過視覺和聽覺的交互效果來營造戲劇性的感官體驗。作為繪畫專長的他，對視覺藝術有著高度的要求與堅持。

W6



【作品名稱】流動的海墘 Flowing Shoreline

【作品尺寸】7.4 x 4.3 x 4.4 (m)

【創作素材】竹子、木頭、織物、天然材料、鐵、壓克力、海洋現成物、回收與升級再造材料

【設計理念】

這座移動式戶外裝置，既是收集、保存與修復的行動博物館，也是觀察、測量與記錄的田野工作站。主要核心在於深入探索在地 (hyperlocal) 如何與全球 (global) 對話、互動與抗衡，並放下以人為中心的視角，關注海陸之際地景的協作、轉譯與再創造。

這個計畫延續過去兩年紅樹林生態系的研究，整合文史調查、沿岸踏查及與台灣、新加坡及英國紅樹林生態學家交流的經驗，探索作為氣候變遷自然解方的可能。將行動範圍特定在許厝港濕地延伸至新屋溪口以紅樹林一帶，透過遷徙、多定點駐留，作品將隨時間、路徑、潮汐與氣候變化，以及參與式活動、動態影像記實的展開而持續生成與轉化，與觀眾共同探索並體驗珍珠海岸線豐富而多樣的生態環境。

【創作團隊】台灣&英國。王郁嬪 Yu-Chen Wang

王郁嬪的創作結合繪畫、書寫、雕塑、行為、動態影像等複合媒材，開創介於歷史與小說、檔案與註譯的多層次敘事。脈絡由個人經驗出發，常以國際藝術進駐為田野調查，展開在地研究、跨領域合作，從藝術層面思考生態與科技，想像人跟環境的交互關係。



比利時國際森林雕塑藝術節木雕組首獎——

阿美族海洋衛士伊祐·噶照·讓候鳥的風路變成看得見的線條

W7



【作品名稱】等待風的線條 Lines Waiting for the Wind

【作品尺寸】依照空間尺寸

【創作素材】漂流木

【設計理念】

感受自然給予的力量，隨著風的指引飛行，讓遷徙的旅程更加迅捷。候鳥是遵循風的律動的旅行者，是風賦予它們長途跋涉的能力。風中飄來的歌聲，預示著候鳥即將抵達新棲地，懂得風的能力者，都將順利抵達終點。

【創作團隊】台灣·伊祐·噶照 Iyo Kacaw

伊祐·噶照生長在東海岸 Makota' ay 港口部落，從小愛就聽老人家說故事，從中學習 Pangcah (阿美族) 的生活智慧和 cultural 精神，並對大自然心存感激與敬畏。

伊祐長期感受到自然環境遭受的人為破壞，持續以創作來映射內心情境，由於常潛水與海洋對話，更不間斷的以創作來為海洋環境議題發聲，受到國內外的高度關注。2018 年獲得比利時國際森林雕塑藝術節競賽冠軍。



Makotaay生態藝術村村長伊祐·噶照·用竹構為候鳥蓋一座起飛的祝福

W8



【作品名稱】孕育生命的航道 Life-Nurturing Route

【作品尺寸】650*240*400 cm

【創作素材】木材或漂流木、金屬等複合媒材

【設計理念】

許厝港濕地是北台灣重要的候鳥棲息地，秋冬季節常有成千上萬的鸕鶿科水鳥、黑面琵鷺、唐白鷺與黑嘴鷗聚集覓食；夏季則有小燕鷗等夏候鳥在此繁殖，形塑出四季流轉、物種更迭的豐富生態景觀。遷徙是鳥類隨著季節變化進行的長距離移動旅程，牠們在飛行途中相互陪伴、鼓舞，為孕育生命而前行。台灣正位於東亞—澳洲遷徙路線上，成為候鳥重要的補給與休息站。

作品以許厝港濕地作為候鳥即將航向下一站前的重要停靠點，透過濕地飛行的意象，以竹構形塑大鳥展翅、即將起飛的軌跡。裝置尖端的民眾共創小生物，既是濕地植物的幼苗，也如暫居於此的候鳥群，象徵生命在停留與再出發之間持續累積能量。作品以向上延伸的姿態，傳遞希望、延續與迎向未來的正向力量。

【創作團隊】台灣·伊祐·噶照 Iyo Kacaw

伊祐·噶照生長在東海岸 Makota' ay 港口部落，從小愛就聽老人家說故事，從中學習 Pangcah (阿美族) 的生活智慧和 cultural 精神，並對大自然心存感激與敬畏。伊祐長期感受到自然環境遭受的人為破壞，持續以創作來映射內心情境，由於常潛水與海洋對話，更不間斷的以創作來為海洋環境議題發聲，受到國內外的高度關注。2018 年獲得比利時國際森林雕塑藝術節競賽冠軍。

🏆 百萬徵件首獎、馬祖國際藝術島入選——

彭雅倫把高架橋變成巨型捕夢網，織出一個無鄉可歸的提問

W9



【作品名稱】從捕鰻的人到補夢的人-地景之下

From Eel Catchers to Dream Catchers – Beneath the Landscape

【作品尺寸】30 x 7 x 1(m)

【創作素材】織網、鋼索、鐵件、多媒體影音

【設計理念】

桃園大園曾是全台捕鰻苗的重鎮，隨著工業區的開發與航空城的開放，近年生態系統深受擾動，當地居民從繁榮的夢境中睜眼，直視可能「無鰻可捕」與「無鄉可歸」的境況，又該如何將破裂的夢境縫補？這個作品提出一個開放的提問。藝術家將作品基地：許厝港濕地低碳轉運中心「台61線高架橋」，視為現代工業社會的「大都會捕鰻架」。過去，許厝港捕鰻人以木麻黃支架在潮間帶築起「鰻苗架」；如今，我們在巨大的工業基建下穿梭，如同被系統捕獲的個體。在高架橋下懸吊大尺度織網，結合設置於地面擬態捕鰻裝置的多媒體影音空間，將鰻魚苗架下不可見的生態律動與生存記憶，轉譯為可見的感性風景與隱喻空間。

【創作團隊】台灣。彭雅倫 Ellen Ya-lun Peng

彭雅倫的藝術創作關注被權力改寫的地景如何重新生成感知關係，轉譯當代居民經驗為可被大眾體驗的複合裝置空間。2023年將自2013年起對新竹科學城地景變遷的關照於浪漫臺三線藝術季展出。2024年桃園市兒童美術館駐館藝術家；同年以致意二二八與白恐真實事件的創作贏得百萬徵件首獎。2025年馬祖國際藝術島與2026桃園地景藝術節之國際藝術家徵件得主。

岩石記錄歷史，塑膠記憶現在——

木子一十一用廢棄物件煉出人類世的地層，讓垃圾重生為石頭

W10



【作品名稱】漂浮地層計畫 Floating Stratum Project

【作品尺寸】10 x 3.5 x 2.5(m)

【創作素材】廢棄保麗龍、砂土、五金件、LED燈

【設計理念】

「岩石記錄歷史，而塑膠記憶現在。」

自 1930 年代塑膠進入大規模生產以來，短短百年間，這種物質已悄然融入土地，成為地層中定義「人類存在」最鮮明的標記。《漂浮地層計畫》採集桃園沿岸回收的廢棄保麗龍，利用丙酮使其軟化，使支撐體積的空氣散失，將材料縮減為質地緊密的「黏土」，如同沉積岩般重新膠結過去累積的塵土。本作品混合了桃園各處濕地的沙土，模擬自然界的沉積過程，製造出一種介於廢棄物與岩石之間的「地層」。透過製造人工岩石的行動，我們試圖以物質的角度重新認識塑膠。這份複雜的人類造物，正處於價值重新定義的過渡期；我們嘗試以地層為載體，想像它將以何種姿態，在未來的時空中訴說我們當下的故事。

【創作團隊】台灣。木子一十一工作室 Leewang studio

木子一十一工作室是由王千華與李偉晟組成的雙人當代藝術團隊，關注物質在文化與生態系的重要性，讓日常重新被想像。以「閱讀土地的故事」作為核心理念，參與各地藝術節、公共藝術案及駐村計畫等等，希望從土地之中挖掘出屬於自己的視角。

走路草農藝團攜手在地社區——

用鑿刻、拼貼、彩繪磁磚，把廟門與公布欄變成內海聚落的故事牆

W11



【作品名稱】內海風景 Inner Sea Landscape

【作品尺寸】4 x 4 (m)

【創作素材】數位噴圖、玻璃貼、LED燈

【作品說明】作品設置於內海墘貴文宮廟門兩側，結合像素風格與內海國小學童描繪濕地、候鳥、風機與海岸風景的帆布圖像，轉譯為半透明的布面裝置，透過光影與層疊的畫面，呈現出大園內海的生態與聚落記憶，也讓王爺信仰與地方日常在這裡交會，成為社區生活新的地景入口。

【創作團隊】台灣。走路草農藝團 Walking Grass Agriculture

走路草農/藝團，創團於2014年，為一視覺藝術、設計和策展團隊。主要創作成員為陳漢聲與劉星佑，來自新媒體藝術與藝術史背景，強調駐地體驗與觀察，對於民藝的學習、遷徙與生成充滿興趣，結合地誌學、考現學與物質文化的研究，轉化農事經驗，形塑自己的藝術方法。近年來關注生態環境、都市變遷與性別議題。曾參展於法國龐畢度、舊金山中華文化中心、曼谷雙年展、臺北市立美術館、臺南市美術館、嘉義市立美術館、高雄內惟藝術中心等。桃園市大園區內海社區發展協會位於新街溪與老街溪交會的濱海地帶（國家級許厝港濕地），坐擁獨特的潟湖生態與百年貴文宮文化。協會秉持大手牽小手的團結精神，積極經營社區照顧關懷據點（長照C級），提供在地長者共餐與健康促進活動；同時結合自主防災與在地文化推廣，致力打造福利在地化、環境永續的樂活共融社區。

JP 東京藝術大學博士、越後妻有&瀨戶內常駐藝術家——

木村崇人讓候鳥與風向儀在同一陣風中交會，看見不可見

W12



【作品名稱】小燕鷗的休憩所 Weatherbird Series: Resting Place for Little Terns

【作品尺寸】0.35 x 2.4 (m)

【創作素材】複合板 + 貼皮

【設計理念】

透過風向儀，我們靜靜地察覺到平時被忽略的風向。

在那裡，確實存在著一股看不見的流動。

在這個地方，人造的風向儀與真實的鳥兒共存。

每逢特定季節，成群的小燕鷗便會造訪。兩者在同一陣風中，於瞬息之間交會重疊。

當人造物、自然以及候鳥共同感受著同一陣風時，

人類與自然之間，便浮現出一個微妙的連結點。

【創作團隊】日本。木村崇人 Takahito Kimura

木村崇人 (Takahito Kimura) 是一位風格獨樹一幟的日本藝術家，專長於複合媒材、表演藝術及現地創作。木村以「與地球玩耍」(playing with the Earth) 為主題開發了一系列作品，致力於將不可見的事物視覺化。大眾公認的常識與科學觀察到的實際現象之間往往存在差異。透過將全球人類共通的語言——「自然現象」，轉化為具體且具實驗性的裝置藝術，木村不僅以視覺方式呈現這種差異，更讓參與者能從身體感官上直接體會。現地創作也是木村擅長的領域，旨在揭示融合了在地元素的自然現象。

W13



【作品名稱】社區的故事階梯櫺窗 Windows of Stories: The Community Staircase

【作品尺寸】9 x 4 x 1 (m)

【創作素材】原木

【設計理念】

和平社區和藝術家共創公共藝術的核心,在討論社區面對科技經濟發展下,農林文化發展和科技產業共榮的必然性。社區居民跟藝術團隊走踏廢耕農地上的次生林,探討當代平地造林對社區穩固的意義和可能性,並透過次生林疏伐整理一方面取得木料,並到海邊撿拾小型漂流木,來創造社區的公共藝術。這次在社區廟宇的小廣場旁邊的牆面上,創造了「神殿建築」般的裝置,成為社區未來聚集聊天的場地,另一方面透過伐木過程中,改造了社區多處的樹林,成為社區未來民眾和自然共生共榮的生活環境。

【創作團隊】台灣·盧建銘 Lu, Chien-Ming

盧建銘目前為八斗高中原住民專班文化老師及課程設計召集人,以自然原生材料為基礎的原生藝術團隊,成員包括藝術家本人及八斗高中原專班師生鄰里協力營建團隊(Matayalan no Sakafiyaw),常在花東原鄉部落、美術館、校園及社區與當地居民共同協力合作,創造能實質改變社區空間與風貌的作品。桃園市和平里珍愛祥和家園協進會以「營造祥和社區、落實在地關懷」為核心,深耕社區照顧與鄰里福利。協會致力推動社區照顧關懷據點,為在地長者提供共餐、健康促進及關懷訪視等多元服務;並結合志工團隊,推廣環境綠美化與治安防災宣導。我們秉持溫馨互助的精神,凝聚居民向心力,攜手打造安全、健康且充滿愛心的永續祥和家園。

D1



【作品名稱】海岸記憶 Coastal Memory Line

【作品尺寸】Ø 6 × 5 (m)

【創作素材】竹籬、鋼柱、預鑄基礎

【設計理念】

桃園素有「千塘之鄉」之稱，早期聚落透過埤塘與水圳共享水資源，形成與自然共生的生活文化。本作品以此歷史脈絡為基礎，以桃園常見的三合院為靈感，融合濕地、山丘與水循環意象，打造具超現實氛圍的全動態風動裝置。中央瀑布、水池與旋轉高麗菜象徵灌溉與農耕生產，呈現自然與聚落文化交織的樣貌；屋瓦、牆身與水流則以鋼片構成風動系統，使場域隨風產生流動光影。巨型旋轉燈籠融入客家與藍染文化，農業與廚房器具亦轉化為風力構件，竹林環繞整體空間，展現工業材料與自然環境共融的當代祈福場景。

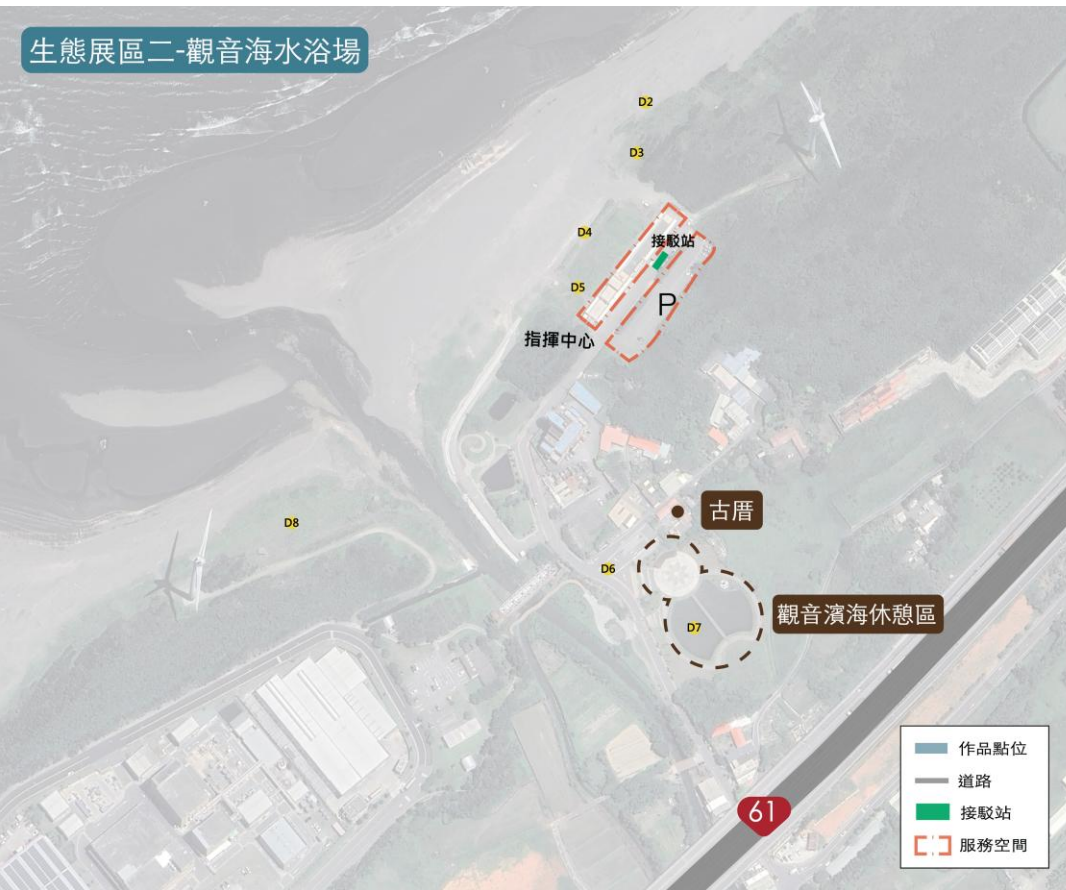
【創作團隊】馬來西亞·鄭志榮、蔡世榮、黃喜敏

Tay Tze Yong, Chai Si Yong, Wee Hii Min

本作品由鄭志榮 (INTODESIGN Lab)、蔡世榮 (PDC Design Group) 與黃喜敏 (MinWee Architects) 共同創作，結合建築、公共空間與裝置藝術經驗，透過跨領域協作與在地參與，轉化地景為連結人群、文化與場域的感知場域。

【生態展區二】草漯沙丘

生態展區二-觀音海水浴場



D2



Migration of Nature
Amarsaikhan
Namsrajjav
藝術徵件

D3



大珠小珠落玉盤
游文富
委託創作

D4



歸海
金昌煥
藝術徵件

D5



漫遊藻礁堡
林舜龍
企業贊助

D6



夢土遷徙
陳彥名
社區共創

D7



場
何昆瀚
委託創作

D8



呼吸
梁豫濤+禾磊設計
委託創作

D9



武威.花湧
李柏均
社區美學

★ 作品參考圖

漫遊藻礁堡 | 隨時間變化的自然地景

藝術家：林舜龍（臺灣） | 國際知名藝術家

作品尺寸：15 * 8 * 5 (m)

作品材質：漂流木、石頭

設置位置：觀音海水浴場



★ 作品參考圖

歸海 | 海邊行走的巨人

藝術家：金昌煥（南韓）

作品尺寸：2 * 1.7 * 5 (m)

作品材質：漂流木、鋼筋與不鏽鋼連接件

設置位置：觀音海水浴場



「2018南島國際美術獎」榮譽獎得主·蒙古游牧之子闖蕩世界——

橫跨韓、印、日、義、法近20國駐村·荒木枯枝在他手中重生

D2



【作品名稱】自然的遷徙 Migration of Nature

【作品尺寸】12 × 3.5 × 4.5 (m)

【創作素材】木頭、金屬

【設計理念】

我的作品與自然、環境和游牧文化有關。我們的傳統和遺產展現了我們的祖先在四季遷徙期間，如何與土地、天空、山脈、水和自然保持著恰當的關係。他們也適應了各種嚴酷的自然條件，並透過跨越河流、溪流和山脈的遷徙而生存下來。將藝術品放置在沿海、鄉村和農業空間，是傳播文化的好方法。因此，我旨在創作自己獨特的作品並與大眾分享。我的作品將給人一種身處海灘、跨越海洋的印象。在該地區和自然環境中，天然的枯樹、浮木和竹子更適合用於製作藝術品。天然樹木本身的形態就令人驚嘆。因此，即使是枯樹也能作為藝術品而煥發生命。當您坐在作品內部時，您將看到自然之美，聽到海浪和風的聲音，並感覺自己正在與自然融為一體。

【創作團隊】蒙古·Amarsaikhan Namsraijav

藝術家 Namsraijav Amarsaikhan 成長於游牧家庭，以繪畫與雕塑倡導環境和諧，致力復興瀕危的游牧智慧以對抗消費主義。他曾獲 2018 南島國際美術獎與美國 Rubin 獎助金，作品遍及全球雙年展，並透過「全球游牧藝術計畫」向國際推廣文化遺產與永續生活理念。

台灣最浪漫的跨國竹編詩人——

游文富用白居易的詩句，讓珍珠海岸變成一首立體的海邊交響樂

D3



【作品名稱】大珠小珠落玉盤 Pips and Components Falling onto a Jade Plate

【作品尺寸】8x20m

【創作素材】竹篾、鐵構

【設計理念】以珍珠海岸之名「珍珠」為發想，再與白居易琵琶行中「大珠小珠落玉盤」

來轉換，呈現沙灘猶如玉盤般美妙想像，此作品將錯落大小不一之竹編圓球裝置於沙灘上，對比於天海間，大小遠近的海聲、風聲，由抽象的知覺轉變成具體的視覺形象，形成詩一般的畫面。

【創作團隊】台灣·游文富 Wen-Fu, Yu

1968年生於雲林斗六，後隨父母遷居南投竹山，因家中從事竹工藝事業，自幼即耳濡目染傳統手做工藝，並對繪畫、書法、金石等各種藝術產生濃厚興趣。青年時期報考軍校，並於服役九年後退伍，全心投入藝術創作活動。

2001年，文建會推動「鐵道藝術網路計畫」，游文富以羽毛創作的計畫提案，獲選成為第一批進駐「20號倉庫」的新秀藝術家，踏上了專業創作的生涯旅程。25年來，游文富活用羽毛和竹子這兩種鄉土自然素材，創造了包括平面、立體、空間裝置、環境藝術、地景藝術等不同類型而獨具個人風格特色的作品。除了獨立自主的創作之外，歷年應邀於國內外不同場合駐地創作之例，含括了國內的澎湖國際地景藝術節、台北藝術大學花卉藝術節、台北國際花卉博覽會、景美人權園區、美國舊金山賀德蘭藝術中心、紐約ISCP、法國巴黎西堤藝術村(Cite des Arts)、澳洲國王島文化中心、澳洲薩拉曼卡藝術中心等。

登上台灣國中教科書的韓國雕塑家——

金昌煥用漂流木堆出5米巨人·向大海走去

D4



【作品名稱】歸海 Return to the Sea

【作品尺寸】1.7 x 25 x 5 (m)

【創作素材】採集漂流木、鋼筋、不鏽鋼連接件

【設計理念】

《歸海》(Return to the Sea) 透過重構來自各地的記憶碎片——漂流木·構築出一段循環敘事：將這些旅程終點的殘骸·轉化為一座五米高、邁步向海的宏偉巨人。作品象徵從破碎的片段中修復出完整的存在·強調人類與自然實為休戚與共的生命共同體。至關重要的是·將集結而來的漂流木幻化為歸海的人形·寓意臺灣豐沛的海事資源與內在潛能·正獲取全新的藝術生命力·再次與世界接軌。藉由漂流木的粗獷質地對比草潔沙丘的柔美曲線·這座雕塑創造了強大的視覺張力·成為生態韌性與臺灣全球活力的指標性地標。



【創作團隊】南韓·金昌煥 Kim Chang Hwan

金昌煥 (Kim Chang Hwan) 為韓國著名的環境雕塑家·其作品自 2020 年起便被收錄於臺灣國民中學藝能科教科書中。擁有超過二十年的創作資歷·他最初以大型懸吊裝置藝術嶄露頭角·代表作包括「飛行的駱駝與鯨魚」系列·以及運用天然纖維編織而成的知名創作「潛水者」。金氏的作品曾展出於韓國國立現代美術館 (MMCA) 與臺北富邦藝術基金會；他的藝術實踐專精於大型公共裝置·擅長將工業鋼材與有機元素和諧並置。其創作深入探索了人類對自由的渴望與生態循環律動之間的深層連結。

● 征服越後妻有、瀨戶內兩大世界級藝術祭，用天然素材蓋出藻礁夢境

D5



【作品名稱】漫游藻礁堡 *Wandering through an Algal Reef Fortress*

【作品尺寸】19 x 16 x 5 (m)

【創作素材】竹、粗麻布、海沙、糯米粉、石灰、糖

【設計理念】

《漫游藻礁堡》以竹、粗麻布、海沙、糯米粉、石灰等天然材料構築如海灘隆起的有機地景。作品回應觀塘藻礁的生態處境，邀請人們進入孔洞交錯的空間，感受光影、海風與生命棲息的想像，思考開發與保育之間的共生平衡。

【創作團隊】台灣·達達創意股份有限公司 DADA IDEA Co., Ltd.

達達創意創立於 2002 年，由活躍於台灣、日本與法國等地的藝術家林舜龍擔任藝術總監，長年深耕公共藝術、環境地景與跨域藝術創作。林舜龍畢業於東京藝術大學美術研究所，並曾赴法國國立巴黎高等藝術學院研究，其作品《巴黎聖歌》曾入選巴黎春季沙龍於大皇宮展出。

團隊秉持「環境藝術化」理念，強調作品與自然生態、地方文化及人文情感之間的連結，透過竹、金屬、光影、自然素材等多元媒材，創造具藝術性與公共參與性的空間經驗。作品遍及台灣，並延伸至越後妻有大地藝術祭與瀨戶內國際藝術祭等舞台，對地方文化與環境議題提出深刻的回應。

達達創意相信，唯有深耕土地、理解環境，藝術才能真正與人產生共鳴，並為城市與自然帶來更多自由而美好的想像。

風箏、候鳥與漂泊者的詩——

陳彥名的魔幻現實大旗，讓族群遷徙史飛進沙丘天空

D6



【作品名稱】夢土遷徙 Dreamland Migration

【作品尺寸】5 x 1.5 x 4 (m)

【創作素材】鐵、漆、鏡片等複合媒材

【設計理念】

以觀音區的族群遷徙史為創作主題，回應不同族群在時代變遷中，因生計、環境與命運而展開的移動歷程。

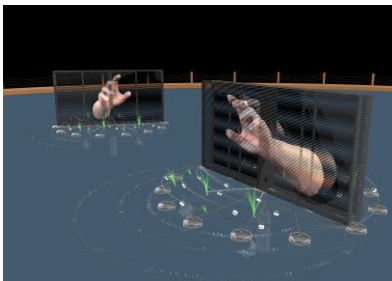
風箏與候鳥共舞，箏尾蜿蜒如河流在空中描繪遷徙的軌跡；路徑節點有候鳥與白鷺鷥相伴、交會與分流。作品造型柔和富童心詩意，撫慰離散記憶裡的悲傷，指向未來得以永久安居的希望與夢土。

【創作團隊】台灣·陳彥名 Chen Yen-Ming

國內中生代知名藝術家陳彥名，2005年夏天為了重拾求學時期習畫與追求藝術的熱情，集結多位藝術家朋友籌組了「糧食庫房」，長期創作都關心著台灣的社會議題。曾任國內重要藝術團體「魚刺客」會長。長期關注高雄的歷史文化脈絡與環境議題，作品因而在魔幻寫實的風格之外，透露出強烈的社會關懷，也因此建立了獨樹一格的奔放卻又細膩的作品基調。

何昆瀚讓螢幕和海風打太極·挑戰你的感官認知

D7



【作品名稱】場—螢幕太極Chǎng — TV Taiji

【作品尺寸】3 × 3 × 2 (m)

【創作素材】影像動力裝置(格柵螢幕、不銹鋼結構、水下推進)

【設計理念】

〈場〉是一件結合影像與自然環境的裝置。兩組格柵式螢幕漂浮在水面上，呈現太極運動的手部影像。作品將周遭的風與水轉化為對練的對手，讓影像與自然環境展開一場跨越虛實的對話。螢幕的移動一方面跟隨影像動作，同時也受到海風牽引而不斷偏移。在機械動力與自然外力的拉扯下，原本屬於身體的太極心法，轉化為機器、影像與環境之間不斷角力與平衡的「螢幕太極」。

【創作團隊】台灣·何昆瀚 Kun-Han, Ho

何昆瀚 (1992 年生於台北)，擁有建築與藝術雙重背景，其創作探索習得經驗中影像建構與物質感知之間的矛盾與不協調。他專注於現地製作的媒體裝置，擅長運用反身性的操弄，使觀眾體驗一種既熟悉又難以捉摸的懸置狀態，進而挑戰感知的直覺性，揭示影像與感知在當代脈絡中被建構與偏移的生成過程。其《薄影像》系列曾獲新北市美展首獎 (2022)，並於克羅埃西亞的國際學生影展 (STIFF 2025) 展出。《原吋影像》系列則於奧地利林茲電子藝術節 (Ars Electronica Festival 2023) 展出。

★ 台灣建築獎首獎得主跨界出擊——

哈佛建築師梁豫漳用玻璃瓶圍出一片會呼吸的海岸宇宙

D8



【作品名稱】呼吸 Breath

【作品尺寸】 $\varnothing 3 \times 2.5$ (m)

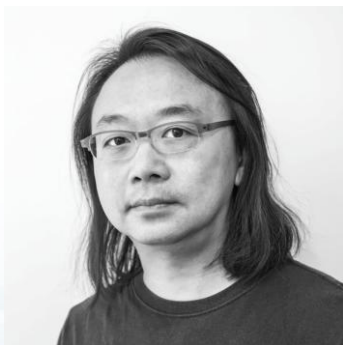
【創作素材】玻璃瓶、金屬

【設計理念】

作品《呼吸》設置於桃園觀音海水浴場南岸，一處受海浪、潮汐、季風與人群活動交織流動的海陸交界之地。鬆動的沙地、帶鹽的海風與環境聲響，觀者在以玻璃瓶圍塑的圓形空間內外之間緩慢移動，在光影、浪聲、風機之間重新感知自身與地景的流動關係。

【創作團隊】台灣·梁豫漳+禾磊設計 Yuchang Liang + Archinterior Design

梁豫漳為禾磊建築+禾磊設計主持人，哈佛大學設計學院建築暨都市設計碩士，長期致力於建築與藝術的跨域實踐。其創作以空間感知與場域轉譯為核心，透過展覽、裝置與都市行動介入，將建築思維延伸至公共文化與藝術敘事之中。近年參與多項重要藝術展演，包括2024廣慈公共藝術《流亭》、2023馬祖國際藝術島《打開》以及2022實構築in京都等。代表作品有：光點華山、華山綠工場、基隆東岸廣場、高雄美術館、基隆美術館及馬祖福澳碼頭候船室等，展現成熟的空間敘事與展演整合能力。曾獲台灣建築獎首獎、TID金獎、金點設計獎及香港建築師學會兩岸四地建築設計大獎等多項肯定。



✿ 社區共創的客家花布竹構詩——

武威在地居民親手編織 · 把蓮田水波與傳統記憶變成地景傑作

D9



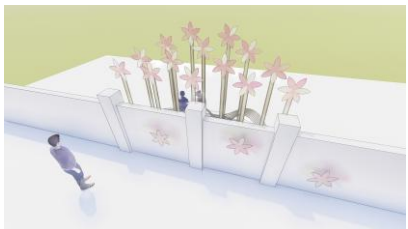
【作品名稱】武威·花湧 Wuwei · Flowing Flowers

【作品尺寸】4.3 x 1.3 x 3 (m)

【創作素材】竹管、竹編、金屬、水泥基礎

【設計理念】

《武威·花湧》以觀音蓮田地景與客家花布為靈感，將花布圖紋轉化為流動竹構空間，結合社區休憩功能與九曲水竹編地景。作品以孟宗竹與竹編構成，如蓮葉與水波層層展開，光影隨日照流動。竹編單元由社區共創完成，匯聚居民記憶與地方文化，形塑屬於武威的集體風景。



【創作團隊】台灣·李柏均 Po-Chun Lee

【合作社區】觀音區武威社區發展協會

農業局「2026桃園蓮花季」作品連動！

📍 地點：桃園市觀音區蓮花園休閒農業區

D10



【作品名稱】藕然花現你 Found in Lotus

【作品尺寸】6 x 3 (m)

【創作素材】鐵、稻草、帆布、複合媒材

【設計理念】

透過手工編織稻草及比例的翻轉藝術手法，帶領遊客從「蓮蓬」微觀視角一探濕地及埤塘生態奧秘；而蓮葉間可愛的「紅冠水雞」寶寶及隨風起伏的蓮花，在框景間建立人與生態環境的平等對話，邀您一同探索「觀音」多元農產與自然生態交織出的生命律動。

【創作團隊】台灣。定泳文創有限公司 Dingyong Cultural Creativity Co., Ltd.

定泳文創為專注於燈會藝術、藝術裝置、光環境營造與大型節慶活動之策展製作團隊，具備完整的創意企劃、設計統籌、工程執行與現場製作能力。近年深耕台灣燈藝文化與公共空間美學，服務範圍涵蓋大型燈會、藝術季、開閉幕典禮、沉浸式光影展演及城市品牌活動，擅長結合地方文化、空間敘事與科技媒材，打造兼具話題性與場域特色的藝術體驗。團隊擁有豐富的政府專案與大型活動執行經驗，熟悉跨單位整合、媒體宣傳、公關行銷與現場製作流程，從前期策劃、視覺設計到落地執行，皆提供高效率且高品質的一站式整合服務。定泳文創持續以創新思維與專業技術，為城市、節慶與公共場域注入嶄新的光影能量與文化價值。

農業局「2026桃園蓮花季」作品連動！

📍 地點：桃園市觀音區蓮花園休閒農業區

D11



【作品名稱】豬蓮璧荷 effect Pair: Pig & Lotus

【作品尺寸】6 x 3 (m)

【創作素材】鐵、稻草、複合媒材

【設計理念】

取成語「珠聯璧合」之諧音，以桃園優質「黑豬」的圓潤質樸與優雅「蓮塘」，勾勒出桃園農村「生活、生產、生態」和諧共存的縮影；在光影穿透草編結構的律動中，展現農業生產與自然生態的完美交融。

【創作團隊】台灣·定泳文創有限公司 Dingyong Cultural Creativity Co., Ltd.

定泳文創為專注於燈會藝術、藝術裝置、光環境營造與大型節慶活動之策展製作團隊，具備完整的創意企劃、設計統籌、工程執行與現場製作能力。近年深耕台灣燈藝文化與公共空間美學，服務範圍涵蓋大型燈會、藝術季、開閉幕典禮、沉浸式光影展演及城市品牌活動，擅長結合地方文化、空間敘事與科技媒材，打造兼具話題性與場域特色的藝術體驗。團隊擁有豐富的政府專案與大型活動執行經驗，熟悉跨單位整合、媒體宣傳、公關行銷與現場製作流程，從前期策劃、視覺設計到落地執行，皆提供高效率且高品質的一站式整合服務。定泳文創持續以創新思維與專業技術，為城市、節慶與公共場域注入嶄新的光影能量與文化價值。

農業局「2026桃園蓮花季」作品連動！

📍 地點：桃園市觀音區蓮花園休閒農業區

D12



【作品名稱】大鵲幸 Great Bliss

【作品尺寸】6 x 3 (m)

【創作素材】鐵、稻草、複合媒材、布料、向日葵仿真花

【設計理念】

以桃園市鳥「台灣藍鵲」化身為田間生態特派員，手持蓮葉、腳著雨鞋的生動形象，漫步向日葵花海中，深入探索生物多樣性棲地，透過創作同時展現環境生態永續平衡的意念。

【創作團隊】台灣·定泳文創有限公司 Dingyong Cultural Creativity Co., Ltd.

定泳文創為專注於燈會藝術、藝術裝置、光環境營造與大型節慶活動之策展製作團隊，具備完整的創意企劃、設計統籌、工程執行與現場製作能力。近年深耕台灣燈藝文化與公共空間美學，服務範圍涵蓋大型燈會、藝術季、開閉幕典禮、沉浸式光影展演及城市品牌活動，擅長結合地方文化、空間敘事與科技媒材，打造兼具話題性與場域特色的藝術體驗。團隊擁有豐富的政府專案與大型活動執行經驗，熟悉跨單位整合、媒體宣傳、公關行銷與現場製作流程，從前期策劃、視覺設計到落地執行，皆提供高效率且高品質的一站式整合服務。定泳文創持續以創新思維與專業技術，為城市、節慶與公共場域注入嶄新的光影能量與文化價值。

【生態展區三】觀新藻礁

生態展區三-
藻礁生態環境教室



R1



礁時共生-2
李黃至
委託創作

R2



礁時共生
李黃至
委託創作

R3



海灘椅
究境聯合建築師事務所
委託創作

R4



童「興」礁美學
林雨祥
社區美學

★ 作品參考圖

礁時共生 | 與自然共生的竹編裝置

藝術家：李蕒至（臺灣） | 國際知名自然藝術家

作品尺寸：15x 5 x 4 (m)

作品材質：竹、鋼筋

設置位置：藻礁核心區旁步道



● 踏遍世界的環境藝術家——

足跡遍及冰島、韓國、日本，李蕓至以「雕塑時間」為信念，讓大地說話

R1
R2



【作品名稱】礁時共生 Breathing Reef

【作品尺寸】R1-1：15 x 5 x 4 (m)、R1-2：5 x 4 x 3 (m)

【創作素材】竹、鋼筋

【設計理念】

《礁時共生》作品以藻礁長時間生成的孔隙結構為靈感，透過竹構編織形成可被穿行與停留的場域。作品強調「場先於物、閱讀場域先於形式」，使形式在環境、時間與關係中逐步生成。人們在移動與停留之間，以身體感知潮汐、風向與環境變化的節奏，進入人、自然與場域共生的生成狀態，呈現以時間、在場與關係為核心的新現實。

【創作團隊】台灣·李蕓至 KUEI-CHIH LEE

李蕓至是一名環境藝術家，自 2009 年起持續參與各地國際藝術計畫，使創作隨著不同的地理、氣候與文化條件不斷流動與轉化。作為一名環境藝術家，他長期在不同自然場域中工作，將身體置放於環境之中，透過勞動與在場，與地景展開持續的對話，其作品亦曾於多國發表。他將雕塑理解為一種在場的生成行動，由身體、材料、環境與時間共同參與的過程。其創作行走於大地藝術、生態藝術與「社會雕塑」之間，形塑出自身的實踐路徑，回應當代環境藝術從佔據空間逐漸轉向關係生成的發展脈絡，探索人如何重新進入自然的生命網絡，並在其中安置自身的位置。

🏆 ADA新銳建築特別獎、亞洲藝術雙年展——
英國倫敦大學 + 荷蘭Berlage Institute出身的office aaa，
在藻礁邊擺一張世界最大「海灘椅」邀你躺平看海

R3



【作品名稱】海灘椅 A Bigger Lounger

【作品尺寸】8 x 4 x 2.5 (m)

【創作素材】金屬底板烤漆、金屬折板烤漆、紅磚、金屬件

【設計理念】

作品不僅僅是一個藝術裝置，它是一個「感知的介面」。透過磚塊的轉向、遮蔽與開口，作品建立了一個身體尺度的介入：設計中包含可供坐臥、遮蔭的棚架與平台，讓作品與人在場域中的尺度感相契合。我們試圖在 2026 桃園地景藝術節中，為這片曾經斷裂的地景縫合一條新的敘事鏈結，實踐「人與地景的協作」。



【創作團隊】台灣。究境聯合建築師事務所 office aaa

office aaa關注城市背後的深層邏輯，透過建築回應空間運作與環境脈絡，而非僅停留於表層紋理或視覺風格。其作品橫跨公共建築、私人委託及藝術展覽，展現建築作為思考與感知媒介的多重可能。我們將建築視為理念的建構，透過「發現」而非「發明」持續在執業與教學中進行研究與探索，並與多方專業領域協作，致力於提出具長期性與脈絡深度的設計解決方案。

R4



【作品名稱】童「興」礁美學 Reimagining our Reefy Life

【作品尺寸】16 x 3.5 (m)

【創作素材】金屬、木材

【設計理念】

藻礁生態孕育了這片土地，在這逐漸微弱的記憶中，藉由對於藻礁印象的找尋，透過新創作方式與媒材的重新呈現，將過往的回憶轉置於生活中，與居民攜手共創在地記憶。

【創作團隊】台灣。森岫創作：林雨祥、林佩欣、劉姿享

SenseSite Studio：Lin Yu-Hsiang、Lin Pei-Sin、Liu Tzu-

Hsueh 林雨祥畢業於國立臺南藝術大學建築藝術研究所，現為森岫創作負責人及中原、銘傳大學建築系兼任講師。森岫創作專注於實驗性建築、公共藝術與空間設計，透過環境感知回應場域與人的關係。永興社區發展協會則長期投入海洋保育、客家文化傳承與長者照護，結合社區志工與地方力量，打造兼具生態永續與在地關懷的濱海客家聚落。

【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-客家牽罟文化館A



S1



重生：拾光者
邱杰森
Margot Guillemot
委託創作

S2



牽成
鄭陽晟
社區共創

S3



海的問候
窩工房 Tetawowe Atelier
委託創作

S4



龍脈
Xavier Gonzalez
企業贊助

S5



笨港好鯊
黃文淵
社區共創

S6



潮間之間
成大建築系
委託創作

S7

全



移動地景人力車美感計畫
邱杰森
Margot Guillemot
元智大學藝設系
委託創作

S8



一半潮聲，一半田土
莊志維
社區美學

【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-新屋綠色走廊B



S9



巢: 痕跡 NEST: Traces
白蟻工作室 The Termites
委託創作

S10



Saltwater Atlas
Elena Redaelli
Karin van der Moleno
藝術徵件

S11

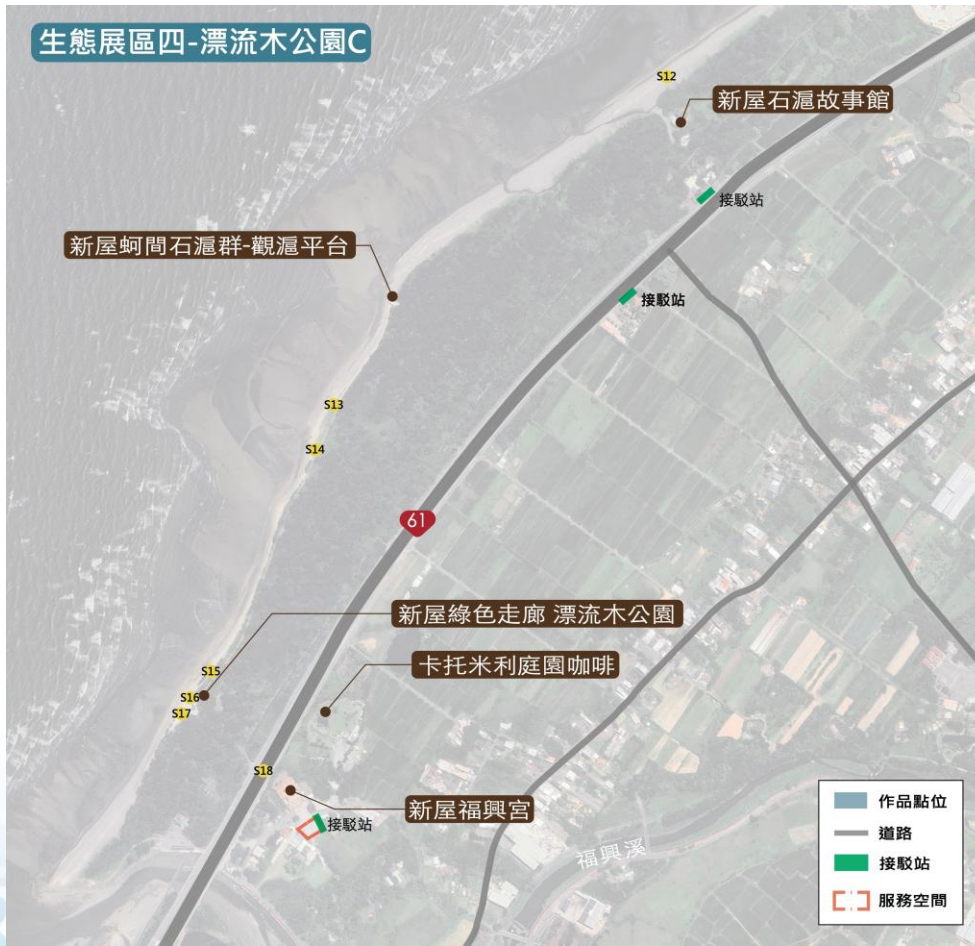


海之地
中原埤圳USR計畫團隊
委託創作

- 作品點位
- 道路
- 接駁站
- 服務空間

【生態展區四】新屋石滬群

生態展區四-漂流木公園C



S12



夕陽是誰的
伊東 敏光
委託創作

S17



《海案》
團紀彥 Norihiko Dan
委託創作

S13



紅樹林傳送門
Leeroy New
委託創作

S18



蚵間記憶牆
林雨祥
社區美學

S14



Guardian
Tamas Szvet
藝術徵件

S15



編織石頭、海之根、海的擁抱
杉原 信幸
委託創作

S16



呼吸
朴奉伎
社區共創



作品參考圖

重生 | 拾光者 | 向淨灘者致敬的永續敘事

藝術家：邱杰森（臺灣） | Margot Guillemot（法國）

作品材質：鍍鋅鋼烤漆

設置位置：濱海植物園外沙灘



★ 作品參考圖

夕陽是誰的 | 看海的巨人

藝術家：伊東敏光（日本） |

瀨戶內藝術家

作品尺寸：45* 10* 10 (m)

作品材質：天然石材、浮木、
廢棄小船、鋼架、鐵柵欄

設置位置：新屋石滬故事館前沙灘



S1



【作品名稱】重生：拾光者 | Renaissance : The Light Gatherers

【作品尺寸】12 x 6 x 6 (m)

【創作素材】鋼鐵

【設計理念】

新屋海岸作為桃園地景中的邊界場域，長期承受著東北季風與高頻率的海漂廢棄物積累。環境在此呈現一種循環性的斷裂——廢棄物不斷侵蝕著自然的原始狀態。本作品《重生：拾光者》並非單純的地景藝術作品，而是一種紀念形式介入環境，旨在探討人類行為如何透過勞動實踐，修復受損的場域生態，並將這種暫時性的環保行動，轉化為恆久的文化地標。



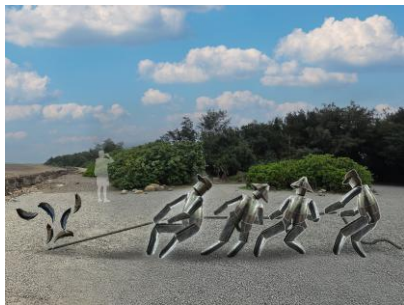
【創作團隊】台灣&法國。邱杰森、莫珊嵐 Chiehsen Chiu、Margot Guillemot

畢業於2016年法國蒙彼利埃美術學院，莫珊嵐和邱杰森移居台灣後開始定期共同創作，專注於空間表現策略和地圖繪製，融合了感知、形式和歷史分析。他們的項目運用地圖繪製的行動，探索現實忠實度和圖式化之間、轉錄和模擬之間的微妙平衡和張力。他們的作品曾在雙方畫廊（2022年）、日惹雙年展（2021年）、高雄美術館（2021年）、台北當代藝術館（2021年）等展出並獲得2021年北美館的X-Site計畫。邱杰森2018年入選台北獎，2018年獲得宜蘭藝術獎並在2021年台北C-lab策劃了「超編碼—地理圖」展覽，以及2023年在蒙古的「蒙太奇：烏蘭巴托國際媒體藝術節」。

⚙️ 黑手出身的鐵雕魔術師——

讓冰冷鋼鐵訴說最溫暖的牽罟人情

S2



【作品名稱】牽成 Bringing Together

【作品尺寸】4 x 1.2 x 1.5 (m)

【創作素材】鐵、金屬、捏塑等複合媒材

【設計理念】

連結與傳承，守護與收穫。本作品剛勁重現「牽罟」的勞動畫面，透過眾人合力拉繩的動態身形，展現早期漁村社會與自然博弈、共同勞動與成果均分的集體意志。觀者佇足於岸，在海風拂面與浪濤聲中，彷彿能聽見昔日牽罟的號角與吶喊，世代齊心守護海洋生態和漁業文化。



【創作團隊】台灣。鄭陽晟、劉瑋英、邱鴻程

Yang-Cheng Cheng, Wei-Ying Liu, Hung-Cheng Chiu

鄭陽晟，從黑手轉變成當代享有盛名的鐵雕藝術家，鄭陽晟年輕時期從黑手學徒做起，修理汽車、卡車各式機械，練就一身扎實的鐵工技術。在他的藝術天分下，家鄉的農產品、沿海地區的漁夫、機械人等想像豐富的作品變化多端令人驚豔，冷硬的媒材，也能溫暖有情，造就其獨樹一幟的創作風格。

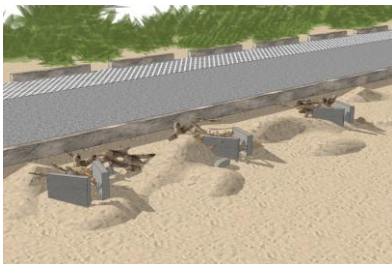
劉瑋英，生長於桃園，長期深耕藝術、教育與社區三方，溫柔鋪展屬於在地的文藝復興運動，開拓並深化與桃園的連結。

邱鴻程，出生於桃園八德，擅長雕塑性的陶藝創作，作品融合在地文化與對生活的細緻觀察，結合木工與空間設計，打造專屬於「非常人」的藝術生活品牌。



把信箱與沙漏散落海岸，等待人與海最微弱卻真實的連結

S3



【作品名稱】海的問候。 Echoes of The Sea

【作品尺寸】信箋台 | 2.1m×寬2m×高 4.4m、彼人 | 0.6m×0.45m×1.8m

彼岸 | 0.45m×0.45m×2.1m、彼時 | 0.8m×0.45m×2.1m

海的沙漏 | 0.6m×0.2m×0.9m(一對兩組，共3對)

【創作素材】木作、木瓦、金屬件、鋼構、信箱、混凝土

【設計理念】

如果時間是用來丈量海的語言，岸邊的人又要用什麼方式去回應海的問候？

用於書寫、停留與收集的裝置，四散在海岸，等待人與海之間的對話。海潮以風、漂流物與變動的地景持續生成回應；人的回應不以抵達為目的，也不一定被接收，卻在發生的當下或未來，形成一種微弱而真實的連結。

【創作團隊】馬來西亞·窩工房 Tetawowe Atelier

窩工房由黃偉斌與鄭達馨於2009年共同創立，工作室位於馬來西亞吉隆坡。

其創作強調敘事性，平衡於詩意與實作之間的同時，持續探索住、生態、社區與地方文化之間的關係。此次作品的團隊也包括了黃婕珊和吳秋琳，團隊於2025年杪完成了巴生河岸活化計劃的階段性藍圖規畫與建築裝置。

● 國際創作聯盟 (ISSA) 副主席——

在台灣能量穴位落下一根福爾摩沙水龍「龍脈」

S4



【作品名稱】龍脈 Longmai

【作品尺寸】1 × 1 × 3.15 (m)

【創作素材】白色大理石

【設計理念】

作品靈感融合東方龍的傳說、場域瞬間與台灣的能量地理。藝術家初訪新屋濱海植物園時，深感植被力量帶來的特殊振動，又於現場目睹一群蜻蜓振翅飛過，促成「蜻蜓龍」的創作核心：以龍承載自然之力，以蜻蜓賦予輕盈的飛行姿態。在中國、台灣、日本的神話中，龍有九種形貌——背負龜殼的、騰躍水中的——藝術家以此為靈感，將其定位為呼應台灣島嶼地震能量的「水龍」，一條獨一無二的福爾摩沙之龍。雕塑既是地脈升騰的力量，也是一根「精準的針灸針」，落於場域的能量穴位上，平衡植被、海岸與來訪者之間的振動。觀者繞行作品，可從台灣龍、水龍、蜻蜓等不同象徵切入，讀出屬於自己的龍意象，使這件作品成為植被環境中的精神錨點。



【創作團隊】法國·哈維爾·岡薩雷斯 Xavier González

哈維爾·岡薩雷斯，法國藝術家，現居諾曼第，活躍於歐洲與亞洲。專精以大理石、花崗岩、石灰岩等耐候石材創作大型紀念性雕塑，強調作品與場域、自然景觀的深度對話。現任國際創作聯盟 (ISSA) 副主席，並擔任 Cerisy-la-Forêt 國際石雕研討會策劃人。

S5



【作品名稱】笨港好鯊 Good Rays of Bengang

【作品尺寸】8 x 3 x 3.5 (m)

【創作素材】漂流木、竹、布等複合媒材

【設計理念】

相傳笨鯊即新屋客家人所稱的「龍紋鱗」，曾大量聚集於新屋港邊，驅之不散、捕之不竭，被戲稱為「等人捕撈的魚」，港口因而得名「笨港」。

作品以「笨鯊」形象，轉化這段帶有幽默與感恩的地方記憶，結合民眾共創彩繪的海洋生物圖像立柱，回應新屋沿海居民與海洋長期共生的關係。



【創作團隊】台灣。黃文淵、劉瑋英、邱鴻程

Huang Wen-yuan, Liu Wei-ying, Chiu Hung-cheng

黃文淵的藝術舞臺在鄉間、在草根也在社區，他參與的藝術工作，經常與民間團體或在地組織合作，用他敏銳而善感的心靈，經由廣泛的觀看、閱讀，探索各國的風土民情，嘗試多樣的媒材使用，用藝術詮釋常民文化的豐富多姿。田野，是黃文淵最自在的創作天地。

劉瑋英，生長於桃園，長期深耕藝術、教育與社區三方，溫柔鋪展屬於在地的文藝復興運動，開拓並深化與桃園的連結。

邱鴻程，出生於桃園八德，擅長雕塑性的陶藝創作，作品融合在地文化與對生活的細緻觀察，結合木工與空間設計，打造專屬於「非常人」的藝術生活品牌。

S6



【作品名稱】 潮間之間 The Intertidal In-between

【作品尺寸】 8 x 4 x 3(m)

【創作素材】 DLT木集成材、木材、金屬件、保護塗料

【設計理念】

《潮間之間》呼應桃園牽罟捕魚作業中漁網受力展開的弧形，亦指向人群同步使力、向海拉引的集體記憶。作品以DLT曲木構造結合傾斜地景，轉譯西海岸潮間帶的地貌特徵，形塑一處可穿行、停留與感知的空間場域。觀者在行走中，經歷由高至低、由掌控至退讓的轉換，身體節奏隨之改變，進而體會潮汐與地形如何形塑行動。構築採數位製造與可逆組裝策略，形成低度介入的曲面結構，以回應潮間帶的敏感環境條件。作品不以物件姿態主導場域，而是貼地融入地景，使海岸由觀看的背景轉化為可反覆進入的公共空間，讓人於風、光、水位與時間的變動中，重新理解人與自然共構的動態關係。

【創作團隊】 台灣。成大建築系NCKU RATs (沈揚庭、葉玉祥、黃廉凱、蕭惠予、
琺睿、巴阿里璽、杜孟澤、黃柏森、劉夏彤)

本團隊由成功大學建築學系師生組成，聚焦數位設計與當代構造實作，結合參數化設計與數位製造技術，探索地景、結構與公共空間的轉譯，發展可被感知與參與的地景藝術實踐。

S7



【作品名稱】共行之景計畫 Mobile Landscape Pedicab Aesthetic Project

【作品尺寸】2 x 4 x 2 (m)

【創作素材】回收塑膠、海廢、金屬、壓克力

【設計理念】

「共行之景計畫」由邱杰森與莫珊嵐發起，將協力車轉化為「移動測繪儀」，串聯新屋石滬與永安漁港。計畫透過勞動身體，實踐關係美學與游牧思想，將集體移動視為開闢「逃逸路徑」的手段，在海岸線上重新定義人與土地的互動。這不僅是地景介入，更是一件流動的「社會雕塑」，引導大眾透過非線性的地理詩意與空間共感，思索當代棲居的美學與倫理。



【創作團隊】台灣&法國。邱杰森、Margot Guillemot(莫珊嵐)+ 元智大學藝設系

畢業於2016年法國蒙彼利埃美術學院，莫珊嵐和邱杰森移居台灣後開始定期共同創作，專注於空間表現策略和地圖繪製，融合了感知、形式和歷史分析。他們的項目運用地圖繪製的行動，探索現實忠實度和圖式化之間、轉錄和模擬之間的微妙平衡和張力。

這次地景藝術節帶領元智大學藝術與設計學生共同創作風殼號：鄧志權、吳宗益; 西里皮迪亞號：黎宥妘、李嘉尹; 飛輪號：宋詩媛、宋詩雅、李妍儀。

S8



【作品名稱】一半潮聲·一半田土 Half Tide, Half Soil

【作品尺寸】1.1 x 1.5 x 0.5 (m)

【創作素材】金屬板、LED、卡點西德、社區共創

【設計理念】

笨港社區坐落於桃園新屋的海與田之間，客家移民在此農閒出海、汛期插秧，生活節奏隨潮汐與農時反覆切換。作品沿天后宮旁步道延伸，利用現有欄杆安裝垂直板片，形成柵欄雙向視覺裝置。走進社區的人看見稻田、土色的農耕意象；往外走的人看見漁網、潮浪的海洋記憶；板片正面則是兩者交疊的混合態——農與漁從來不是二選一，而是同時存在的一個人。圖像由社區居民記憶採集發展而來，留存這段正在消逝的半農半漁生活肌理。

【創作團隊】台灣·莊志維、陳俊有、徐世賢

Chuang Chih-Wei、Chen Chun-You、Hsu Shih-Hsien

莊志維為新媒體藝術工作者，創作涵蓋互動裝置、光藝術與參與式計畫，透過光與空間探索人、身體與環境之間的互動關係，近年持續關注藝術公共參與與地方文化連結。笨港社區發展協會則長期投入海洋環境保護、客家漁業文化傳承與長者照護，透過社區互助與志工參與，打造兼具人情味、文化記憶與永續發展的濱海客家聚落。

S9



【作品名稱】海水圖譜 Saltwater Atlas

【作品尺寸】10 x 3.5 (m)

【創作素材】

本作品包含約 150 個利用在地製作模具翻製而成的「前臂與手部」組件。
組件翻製材質：前臂與手部鑄件採用混入蚵殼粉（牡蠣殼粉）的石膏水泥複合材料（呈現消光白礦物質感）。

繩索系統：直徑 10mm 的紅色船用繩（航海繩）。

【設計理念】

《海水圖譜》是 Karin van der Molen 與 Elena Redaelli 的環境回應裝置，將珍珠海岸視為勞動與流轉形塑的生活邊界。成群手臂鑄件牽引紅繩伸向海岸錨點，勾勒陸海張力。作品藉日常手勢探討歸屬，手部微差強調了不均的集體勞動。透過工作坊與故事蒐集，作品納入地方知識，持續與場域動態展開對話。

【創作團隊】義大利&荷蘭。Elena Redaelli、Karin van der Moleno

Karin van der Molen 與 Elena Redaelli 的創作交匯於生態、物質性與地方脈絡。她們結合雕塑與場域特定裝置，運用地與回收素材，回應環境的物理與文化層次。透過社群協作，作品在人與自然、社會關係間展開物質與記憶的對話。Karin 的人權背景與社會參與，與 Elena 的材料工藝探索相輔相成，共同呈現人、地與星球間相互依存的生命力。

S10



【作品名稱】巢：痕跡 NEST: Traces

【作品尺寸】5 x 10 x 3 (m)

【創作素材】刻有生物痕跡的木底座休憩平台與金屬結構

【設計理念】自2022年起，我們透過照料、餵養，並蒐集小豆島白蟻巢穴的痕跡，持續與其他物種展開合作。在桃園，我們希望將這些人類與其他物種之間的微型關係擴展其尺度，使人們能以昆蟲的視角，體驗在地海岸生態系中的生命感知。

由 The Termites (James Jack、Masashi Echigo、Elica Masuya、Yi Qian Chan、Qiotong Zhai) 創作的這件社會雕塑作品《Nest: Traces》，回應桃園沿海海洋生態系中多於人類物種所留下的檔案痕跡。作為藝術共生者，我們以人類之身轉向與這些活的檔案共同工作——它們由角眼幽靈蟹、藍紋寄居蟹、海鞘、藻類、鳥類、藤壺，以及其他多物種親族所留下的足跡與痕跡所構成。

【創作團隊】日本·白蟻工作室 The Termites

The Termites是一個藝術家集體，由十二位人類成員與無數多於人類的成員所組成。偵察蟻成員包括 James Jack (早稻田大學)、Masashi Echigo (神山まると高専) 與 Elica Masuya，他們穿越人類與其他物種之間的界線。採集蟻成員包括 Qiotong Zhai 與 Yi Qian Chan，探索無障礙性與延展時間性的共鳴關係。The Termites 集體透過社群工作坊、藝術家駐村、出版計畫、開放工作室、展覽，以及在小豆島 (日本瀨戶內海) 持續進行的創作實驗，促進與昆蟲、動物、植物及其他多於人類親族之間共同創作。

S11



【作品名稱】海之地 Sea of Island

【作品尺寸】10 × 6 × 3.5 (m)

【創作素材】鋼筋、回收漁網、環氧樹脂、混凝土地基

【設計理念】

《海之地》位於桃園新屋綠色走廊觀海亭旁沙灘，回應既有觀海與停留行為，延伸出一處可坐、可待、面向海平線的構造場域。其開放且多孔隙的形式讓風與光自由進入，形塑與海岸共處的感知經驗。作品取意石滬捕魚的生活節奏，使觀海從觀看轉為停留與感受。



【創作團隊】台灣·中原埤圳USR計畫團隊Land of Sea

本團隊由中原大學跨領域師生與國際夥伴組成，結合建築、設計與文化專業，長期投入桃園埤圳水文化場域的研究與實踐。以「一埤塘、一學校、一社區」為核心模式，串聯居民、公部門與在地團體，共同推動文化保存、環境教育與城鄉永續發展。團隊透過田野調查與空間觀察，將在地知識轉化為繪本、導覽手冊與數位教材，並在教學實作中培養學生的行動能力與公共參與意識。作為地方轉型的協作平台，該計畫亦促進國際交流與跨域合作，建立兼具在地連結與全球視野的實踐模式。相關成果獲2025年《遠見雜誌》USR大學社會責任獎在地共融組首獎與2026年《天下雜誌》USR大學公民獎肯定，成為台灣水文化保存與永續教育的重要案例。

東京藝術大學名譽教授、瀨戶內海亮點作品之一——

讓凝望大海的巨人像現身新屋，邀你重新思考夕陽屬於誰

S12



【作品名稱】夕陽是誰的 Whom does the sunset belong to?

【作品尺寸】8.7 x 6.6 x 4.9 (m)

【創作素材】天然石材、木材、廢棄小船、鋼架、鐵柵欄

【設計理念】

一對眺望大海的男女巨人像。使用自然石、木材、廢船等素材，皆在珍珠海岸線近郊收集而來，希望藉由在此地讓一對凝視海洋的巨人像現身，將這件雕塑作為媒介，為包括我自己在內的觀者，提供一個重新思考夕陽之美，以及其存在意義的契機。

【創作團隊】日本・伊東 敏光 ITO TOSHIMITSU

伊東敏光畢業於東京藝術大學研究所美術研究科，專攻雕刻。曾以文化廳新進藝術家身分於美國賓州大學藝術學院研究所從事海外研修。現任廣島市立大學藝術學部名譽教授。近年以「風景雕刻」為創作主題，以雕刻表現體驗性的風景記憶，追求空間認識與創作方法。



🌿 Lady Gaga 穿過他的作品上台——征服巴黎東京宮、

倫敦Somerset House、雪梨雙年展、來石滬蓋紅樹林傳送門

S13



【作品名稱】紅樹林傳送門 | Bakawan Portal

【作品尺寸】7 x 8 x 7 (m)

【創作素材】塗漆金屬/金屬框架、竹子、花盆/紡織品

【設計理念】

在許多文化中，樹木充當著「世界之軸」的角色。本作構想了一個通往不同世界的門戶，參考了樹木將水分與養分從根部輸送至各個部位的內部結構，希望可以運用加工後的拾得容器如塑膠瓶或花盆，運用其近似自然的結構（根、脈、水瓶維管束）來表達生命與意識能量的流動。

【創作團隊】菲律賓。利羅伊·紐 Leeroy New

利羅伊·紐（Leeroy New，1986年生於桑托斯將軍城）是一位跨領域藝術家，創作涵蓋大型沉浸式裝置、服裝設計、協作表演與影像作品，核心關注世界建構、神話創造與社會變遷等議題。他擅長運用天然材料、現成物與被丟棄的廢棄物，轉化為關於未來想像的視覺語言，並結合菲律賓當代生活、前殖民神話傳說與環境議題，形成鮮明的創作風格。這樣的脈絡也促成其代表性計畫《Aliens of Manila》，此為持續進行中的跨平台合作系列，描繪棲居於馬尼拉多彩卻艱困街道，以及城市之外的「外星身體」，藉此反映都市生存、身份與環境現實。

自2008年以來，Leeroy New 已成為國際當代藝術界備受矚目的創作者，作品曾於北美、澳洲、歐洲與亞洲多地展出，包括巴黎東京宮、雪梨雙年展、檀香山三年展、倫敦Somerset House、蒙古烏蘭巴托雙年展與日本瀨戶內國際藝術祭等。

竹與鋼的煉金術——在石滬邊召喚一位銀光守護者

S14



【作品名稱】守護者 Guardian

【作品尺寸】5 x 5 x 5 (m)

【創作素材】楠竹、鍍鉻金屬管、鍍鉻鐵線、鍍鉻螺絲

【設計理念】

Guardian受桃園消波塊啟發，將工業設施轉化為手工竹編裝置，讓「Guardian」的概念從控制轉向共生。運用在地竹材與傳統技法，作品打造出與風影對話的有機構造，藉此反思開發與生態的脆弱平衡，並關注工藝傳承與人地關係。觀者步入其中，便象徵性地成為了這片海岸景觀的守護者。

【創作團隊】匈牙利·湯明煦 - 皓月藝術工作室 Tamas Szvet - Moonlight Art Studio

匈牙利視覺藝術家 Tamas Szvet (1982年生) 自 2019 年起定居台灣。他專注於具環境回應性的公共裝置，探討感知、光影、物質性以及人地關係。透過金屬、竹子與在地素材，他將地方歷史與生態轉化為沉浸式空間，激發大眾互動。2024 年，他在桃園創立「月光藝術工作室」(Moonlight Art Studio)，致力於推動深耕地方的公共藝術計畫與教育工作坊。

S15



【作品名稱】編織石頭、海之根、海的擁抱

Woven Stones, Roots of the Sea, Embrace of the Sea

【作品尺寸】10 x 40 x 1.7-2 (m)

【創作素材】石頭、貝殼、石灰、糯米、黑糖、沙子、海藻粉

【設計理念】

我在漂流木公園附近的沙灘與森林中創作了石造裝置，旨在呼應新屋石滬的地景——這是一種從海洋延伸至森林的傳統捕魚構造。此作品與平埔族人修築的石滬歷史相互連結，我更結合了台灣傳統的三合土與貝殼，以「編織」石頭的手法進行表現。透過對桃園石頭文化的考掘（如與土地公信仰相關的「三粒石」），並參與桃園石滬協會的修復活動，我向在地社群學習並傳承了石滬堆疊技法。在與社區持續的交流互動中，這件作品被賦予了生命，將隨著時間不斷生長與演進。此作品的意義，源自於它與石滬地景之間的連結；石滬僅在退潮時顯現，因此作品也如同一種隨著潮汐與海浪變動的地景而存在。

【創作團隊】日本·杉原 信幸 Sugihara Nobuyuki

杉原 信幸透過旅行中的土地、人群與文化相遇經驗，創造一處人與自然之間的邊界場所。杉原 信幸出生於長野。自2010年起，每年夏天主要於木崎湖畔策劃舉辦「信濃原始感覺藝術祭」。並成立 NPO 法人原始感覺舍，擔任總監。2019年，以 ACC（亞洲文化協會，Asian Cultural Council）研究員身份，進行為期八個月的台灣原住民文化研究。

◎ 竹編螺旋的呼吸哲學——

走進雙螺旋通道就像被海洋呼吸

S16



【作品名稱】呼吸 Breath

【作品尺寸】8 x 4 x 2.5 (m)

【創作素材】竹子、細鐵線等複合媒材

【設計理念】

石滬是一種順應自然條件而發展出的傳統捕魚方式，承載著人類與海洋之間長久以來的關係。透過將自身交付於潮汐的漲落節奏之中，石滬展現了共生、調和、循環與持續的生活智慧。

本作品為桃園地景藝術節所規劃，靈感來自桃園海岸的傳統捕魚方式「石滬」，體現潮汐的節奏——如呼吸般的起伏、循環與流動。雙螺旋的結構形成兩個相對的出入口，引導觀者在空間中持續流動，形成一種循環的行走體驗。作品以編織竹材構成，模糊了內外之間的界線，邀請觀者透過感官感受人與自然節奏之間的和諧關係。

【創作團隊】南韓·朴奉伎 Bonggi Park

朴奉伎出生於韓國慶南昌原，著重人與自然環境之間的狀態。其作品常以自然物如漂流木或竹編創造形體，重新聚合創作出一新的藝術生命，帶領觀者注視所身處的大地並構思自然的未來。他的作品常能彰顯與自然和諧共處的氣息與關懷，喚起人們柔軟美好的情感。

🏆 台灣建築獎首獎兩連冠軍——

日月潭+桃園機場改建大師·石滬邊設一張「海案」等你來坐

S17



【作品名稱】海案 Hai-An

【作品尺寸】7.8 x 5 x 2.2 (m)

【創作素材】鋼筋混凝土、金屬、漆料

【設計理念】

本作品設置於桃園市西海岸漂流木公園，是一張面向大海的桌子——「海案」。在退潮時，礁岩散發出特有的氣息，遠方魚群躍動；天際流動的雲層、拍岸的浪濤，以及西沉的夕陽與風暴來臨時的強風與怒濤，共同構成一幅不斷變化的海岸景象。海景時刻流轉，沒有任何一個瞬間會停留於此時及原處。

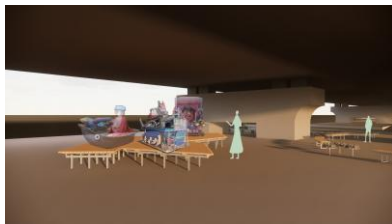
在這樣持續變動的自然之中，作品以簡潔而安定的姿態佇立，形成海洋之「動」與海案之「靜」之間的對照關係。人們在此停留、凝視，感受時間的推移與環境的變化。作品不僅是一件物件，更是一種場域的介面，將日常的海洋風景轉化為可被感知與體驗的藝術裝置。

【創作團隊】日本·團紀彥 Norihiko Dan

建築師、都市規劃師。1956年生於神奈川縣。1979年畢業於東京大學工學部建築學科後，師事槇文彥。1982年完成同校大學院碩士課程，1984年取得美國耶魯大學建築學碩士學位。其建築與都市設計實踐遍及國內外，致力於探索都市與自然共生的可能性。代表作品包括：日月潭風景管理處、台灣桃園國際機場第一航廈、日本橋COREDO室町，以及表參道Keyaki大樓等。

三百年石滬記憶的守護者——
攜手蚵間社區，用陶板讓漁業文化世代傳承

S18



【作品名稱】守滬 Three Hundred Years with the Sea

【作品尺寸】20 x 20 x 2.2 (m)

【創作素材】陶土、卵石、金屬鋼管、南方松

【作品介紹】

新屋石滬群與蚵間社區有著三百年的牽絆，此創作與居民攜手將石滬與社區的生活記憶，藉由陶板刻畫的方式將其再現，並將微型石滬群與居民創作的藝閣車一同置入橋下場域，讓來訪的民眾遊走在作品的同時，能一探社區的現在與過往。

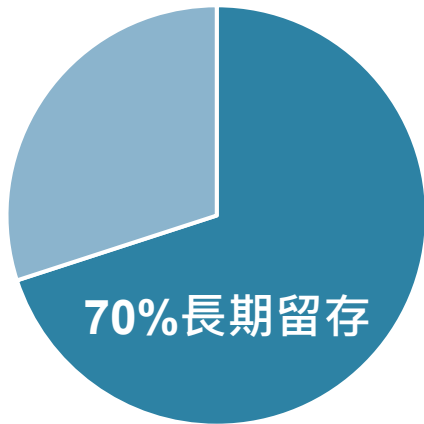
【創作團隊】台灣·森岫創作：林雨祥、林佩欣、劉姿李

SenseSite Studio：Lin Yu-Hsiang、Lin Pei-Sin、Liu Tzu-

Hsueh

林雨祥畢業於國立臺南藝術大學建築藝術研究所，現為森岫創作負責人及中原、銘傳大學建築系兼任講師。森岫創作致力於實驗性建築、公共藝術與空間設計，透過對環境感知回應場域與人的連結。蚵間社區發展協會則長期投入石滬文化保存、生態導覽與長者照護，結合客家海岸文化與社區力量，推動兼具生態永續與在地關懷的幸福社區。

◆ 永續與循環的區域治理



■ 長期留存作品 (50件)

■ 規劃移除作品 (22件)

為落實永續管理，本屆藝術節建立標準化評估流程，針對 22 件作品進行移除。



自然回歸

使用易分解、隨時間回歸自然的環保材料作品。



維管效能

評估未來長期維管成本過高，或結構安全性易受損者。



場地限制

受限於場地租借、季節性生態保育或特定開發時程。

◆ 文資特展-潮生聚落



7月4日至9月20日 | 永安海螺文化體驗園區
聚焦沿岸地區與人文互動關係下，逐步形成的聚落
型態、產業活動與生活文化

- 邀請在地耆老及地方文史工作者，透過線上講座介紹大園、觀音、新屋的聚落特色
- 設計三區地景文資教案，帶領四所國小學生踏查周邊文化資產，並將課堂中認識的文資轉化為藝術創作，展現學生對地方的認同與想像



蚵間國小



觀音國小



埔心國小



新屋國小

◆ 開幕記者會

《日期》 115年7月3日(五) 09:30-10:30 《地點》 竹圍漁港。天幕廣場

《預計邀請》 策展單位、參展藝術家、贊助單位、新聞媒體

時 間	項 目	備 註
09:00-09:30	貴賓媒體進場	
09:30-09:35	主持人開場、貴賓唱名	
09:35-09:40	精彩演出	演出團隊「優人神鼓」
09:40-09:43	影片介紹	六大展區及藝術作品介紹
09:43-09:55	策展人、市長及貴賓致詞	
09:55-10:00	啟動儀式、大合照	
10:00-10:05	媒體聯訪	
10:05-10:30	作品導覽	竹圍漁港展區

◆ 開閉幕表演

開幕表演

優人神鼓《聽海之心》

7/4(六) 15:30 7/5(日) 16:30

觀音海水浴場



閉幕表演

即將成真火舞團 *台電贊助

8/29(六) 18:00

觀音海水浴場



7月5日(日) 上午9時30分至下午5時 | 桃園兒童美術館國際演講廳

暫定議程

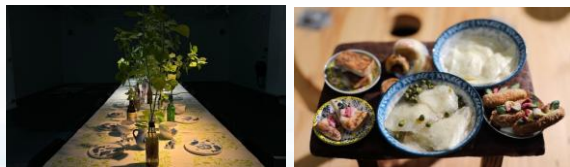
場次	主題	主持人	主講人
Keynote 1	地景策展：把「系統」變成可被感受、討論與協作的公共形式	專業主持人 (中英日同步)	西村幸夫(日)
Keynote 2	桃園地景藝術節轉型： 藝術治理、制度轉型與節慶品牌經營		文化局長 邱正生
Panel 1	地景藝術節如何帶動地方文化治理	桃美館館長 林詠能	陳宣誠、福武基金會(日) 林平、Eung-woo Ri(韓)
Panel 2	自然地景、人文地景與藝術地景的對話		林羽婕、吳瑪悒 Mireya Samper(冰島) Yukiko Shikata(日)
Panel 3	社區共創、文化參與及地方創生		黃琬雯、向家弘 山崎亮(日)、丘如華

◆ 文化局自辦周邊活動

藝術工作坊

展期間辦理至少6場

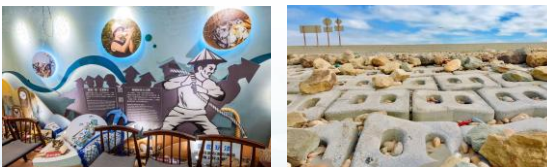
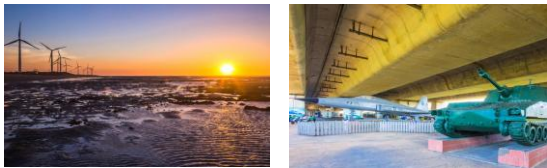
透過編織、泥塑、羊毛氈等多元課程，認識在地人文歷史及自然環境資源，強化民眾藝術參與，作為展期間亮點活動



社區小旅行

展期間辦理至少10場

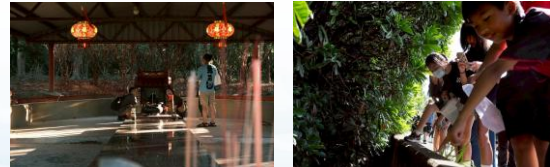
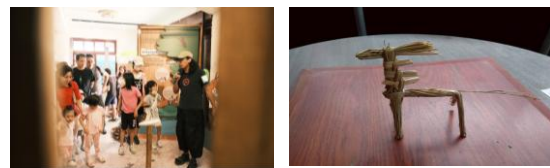
結合生態紋理、地方歷史、藝術作品設計5條精彩走讀路線，帶領民眾漫遊桃園海岸迷人風光



文資走讀

展期間辦理至少5場

配合文資特展主題辦理動態走讀，包含策展人導覽、永興社區潮間帶、許厝港溼地、草編DIY體驗、新屋伯公實境導覽等



◆ 文化局自辦周邊活動

珍珠海岸寫生活動

與桃園水彩協會「桃園百景寫生系列活動」合作於竹圍漁港、新屋石滬、許厝港溼地、永安漁港、觀新藻礁及草漯沙丘地質公園辦理6場寫生活動，用色彩記錄珍珠海岸的自然與人文之美

珍珠海岸攝影比賽

與桃園攝影學會合作辦理攝影比賽，以近新臺幣20萬元總獎金號召我國攝影好手，用鏡頭為地景藝術節作品及珍珠海岸線景觀，留下最美好的瞬間



2026 桃園
珍珠海岸
寫生活動

— 桃園百景寫生系列 —

跟著畫筆走訪桃園珍珠海岸，
用色彩紀錄自然之美與人文風景！

日期	時間	地點
5/24 (日)	09:00~17:00	竹圍漁港
6/7 (日)	09:00~17:00	新屋石滬
6/21 (日)	09:00~17:00	許厝港濕地
7/3 (五)	09:00~17:00	永安漁港
7/12 (日)	09:00~17:00	觀新藻礁
7/26 (日)	09:00~17:00	草漯沙丘地質公園

◆ 活動手冊及集章護照

活動手冊

- 策展論述
- 全區導覽地圖
- 作品地圖&介紹
- 活動總表
- 文資特展&國際論壇
- 小旅行&工作坊
- 周邊景點介紹&美食秘境
- 交通資訊&服務

活動護照

- 全區導覽地圖
- 作品配置圖&戳章蓋
印處
- 地景遊記(筆記本)

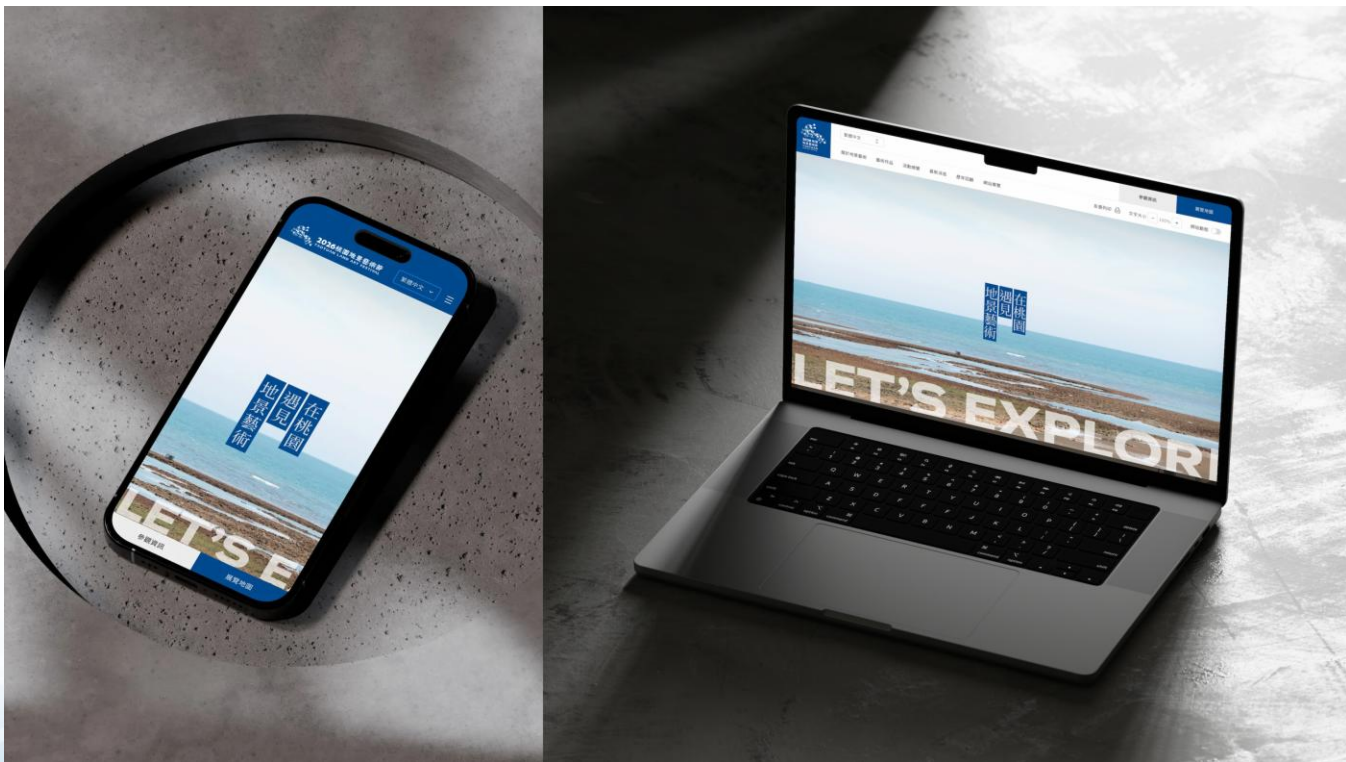
集章活動

- 實體集章：搭配活動護照
- 數位集章



◆ 官方網站

為雙年展轉型規劃全新官方網站，彙整歷屆展覽檔案、導入google map作品點位導覽，累積地景藝術與城市文化記憶的永續數位平台



◆ 行銷亮點

桃園捷運彩繪列車

繪製地景彩繪列車及車站、月台、
車廂廣告投放



前導開箱活動

由台灣樂活永續協會號召國旅業者
提前於7月2日舉行開箱活動，做
為活動前導熱身，發展永續樂活文
旅新路線！



◆ 特色商品

周邊商品

本屆規劃9款特色周邊商品，提升民眾遊玩體驗，呼應環境保育永續理念



3C收納包



環保提袋



運動毛巾



漁夫帽



硅藻土杯墊



歐式雙層咖啡杯



兩用水壺袋



環保隨身保溫杯



磁鐵

聯名商品

與觀音區農會合作聯名推出
2026桃園地景藝術節「珍珠」雙寶



黃金地瓜酥



米菓星球

◆ 資訊服務站(5處)



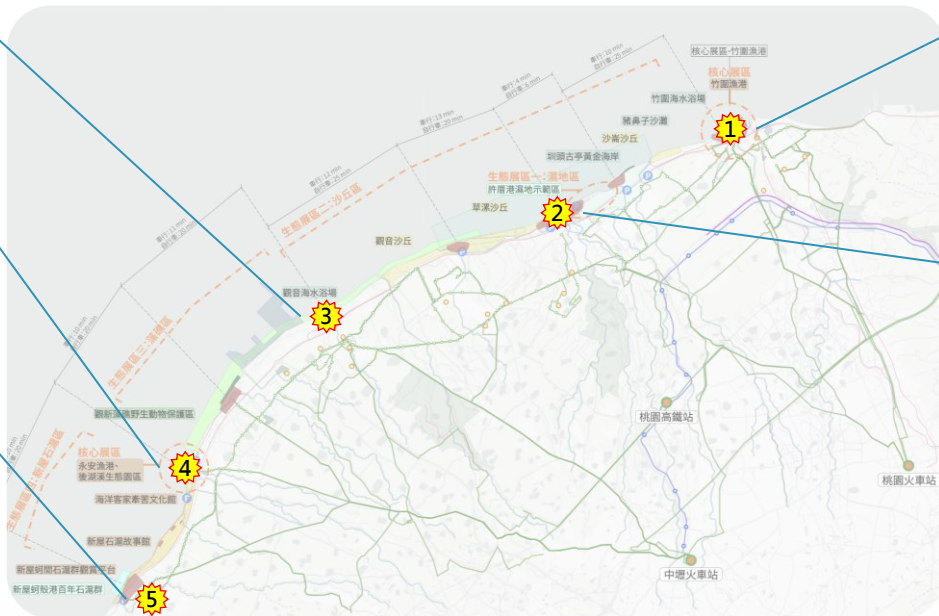
③ 草漯沙丘
觀音展示館



④ 永安
海螺文化館



⑤ 新屋福興宮
廟前廣場



① 竹圍漁港
漁業綜合大樓



② 許厝港濕地
低碳轉運中心

服務設施

入口意象 &
導覽地圖

交通接駁站

自行車借用站

醫護站

集哺乳室

加水站

廁所

交通接駁規劃

展區內循環接駁A-D線 平假日 約60分鐘一班

展區內循環接駁車-A線

竹圍漁港停車場-竹圍漁港漁業大樓-
竹圍漁港公車站-許厝港濕地觀景台-
許厝港濕地低碳轉運中心

展區內循環接駁車-B線

許厝港濕地低碳轉運中心-潮海音景觀步道停車場
-觀音白沙屯步道停車場-觀音公車站(甘泉寺)
-草漯沙丘觀音展示館

展區內循環接駁車-C線

草漯沙丘觀音展示館-觀音公車站(甘泉寺)-
觀音國民運動中心-藻礁生態環境教室-
永興社區發展協會旁停車場-
永安北岸觀海亭-後湖溪生態園區
-永安海螺館

展區內循環接駁車-D線(平日)

永安海螺館-永安漁港圓環-
新屋濱海植物園入口-
笨港濱海自行車道-
濱海林蔭大道&濱海路二段-
濱海林蔭大道&濱海路一段-
新屋石滬故事館南方路口-
新屋福興宮

展區內循環接駁車-D線(假日)

永安海螺館-永安漁港圓環-
笨港濱海自行車道-綠色隧道田頭公-
台61阿美的店巷口-新屋福興宮-莫內咖啡

展區外循環接駁車-甲線

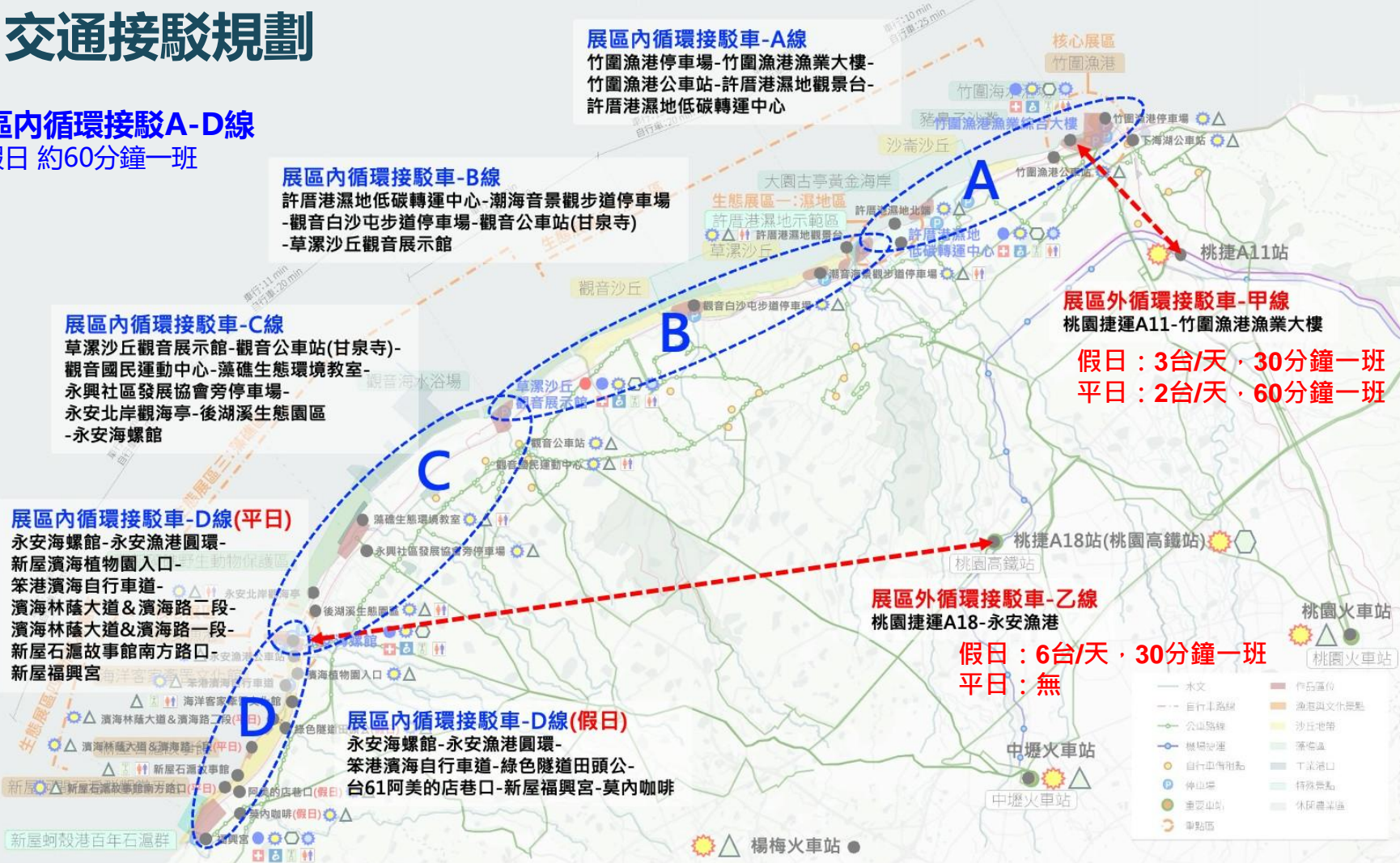
桃園捷運A11-竹圍漁港漁業大樓

假日：3台/天，30分鐘一班
平日：2台/天，60分鐘一班

展區外循環接駁車-乙線

桃園捷運A18-永安漁港

假日：6台/天，30分鐘一班
平日：無



- 水文
- 自行車路線
- 公車路線
- 機場捷運
- 自行車停車點
- 登山梯
- 重要山頭
- 景點區
- 作區區位
- 漁港與文化景點
- 沙丘地帶
- 藻礁區
- 工業港口
- 特殊景點
- 休閒農業區

楊梅火車站

◆ 展區內低碳運具&綠色旅遊



YouBike微笑單車

竹圍漁港|許厝港溼地低碳轉運中心
觀音海水浴場|永安漁港
共4大站點
【提供租借服務】



Gogoro電動車

竹圍漁港10台、永安漁港10台
約20台
【提供租借服務】



太平洋自行車博物館

觀光工廠x低碳單車旅遊
串聯沿海地景生態與文化體驗

◆ 跨局處 | 大型活動整合

文化局(7/4-7/5)
桃園地景藝術節 | 開幕演出
優人神鼓

文化局(8/29)
桃園地景藝術節 | 閉幕演出
即將成真火舞團

農業局. 中壢區漁會(7-8月)
永安漁港星續樂狂歡嘉年華

客家事務局(8/1-8/30)
海客文化藝術季

體育局(8/22)
新屋米寶親子路跑

農業局(7-9月擇2週辦理)
海客牽罟活動

新屋區公所(8月)
海客嘉年華、海客牽罟技藝
傳承體驗活動

文化局(7/19)
桃園藝術巡演新屋場
桃園市國樂團

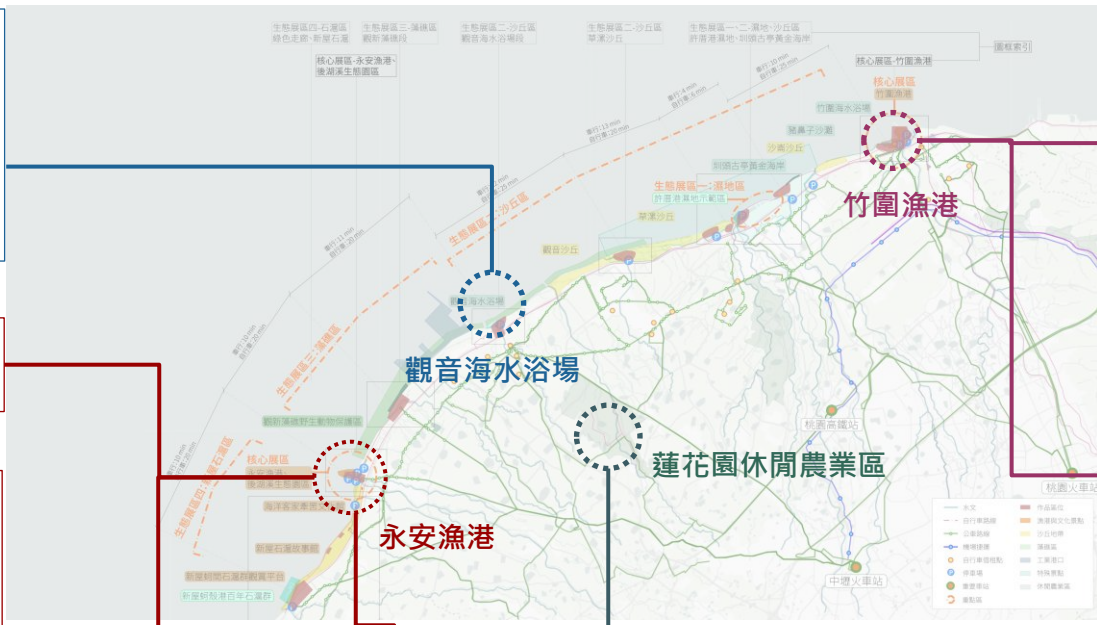
觀光旅遊局(8/1-8/2)
桃園珍珠海岸國際音樂節

體育局
國際職籃球星表演暨交流

藝文設施管理中心
鐵玫瑰熱音賞決賽

農業局. 桃園區漁會
竹圍魚蠶節(8/22-8/23)

農業局(7-8月)
桃園蓮花季



◆ 跨局處 | 走讀遊程及場館整合

整合展期間濱海各局處系列走讀遊程、環教場館活動，辦理聯合行銷宣傳，提升珍珠海岸旅遊能見度與強化品牌力



觀光旅遊局
珍珠海岸主題遊程



環境保護局
夏候鳥季賞鳥活動
草漯沙丘地質公園公民科學家課程
沙丘五感體驗課程
蚵間石滬群文化景觀修造技術課程



新屋區公所
新屋客庄文化巡禮走讀



海岸及資源循環工程處
桃海小旅行3.0
永續資源館轉型
海廢再生館
玩具再生基地&玩聚探索館

◆ 願景與目標



珍珠海岸品牌文化深度加值

以大型地景藝術展演為載體，深化濱海廊帶整體場域的文化敘事性及國際能見度

促進地方文化參與意識及認同

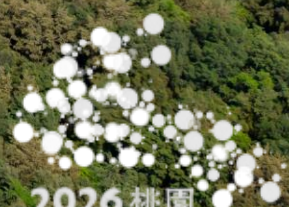
透過社區協力共創、導覽及文資特展，強化地方文化參與及認同

整合地方特色展演活動帶動參觀人潮

串連周邊景點與同期各大活動，共同行銷推廣桃園特色地景與文化觀光

作品現地留置打造永續旅遊

建立長期地方文化特色，做為地景藝術節持續推進累加基礎



2026 桃園
地景藝術節
TAOYUAN
LAND ART FESTIVAL